

y

r
v
f

সান্ন্যাস-
সাহিত্য

বৈষ্ণবধর্ম প্রকাশিকা

অর্থাৎ

বিবিধ পুরাণ ও তন্ত্র ইহাতে বৈষ্ণবদিগের
কর্মকাণ্ড ও বিধানাদি এবং ভগবদ্ভাস্ত্র্য
প্রভৃতি সংগৃহীত।

—***—

যশোহর মল্লিকপুরনিবাসী

বন্দ্যোপাধ্যায় শ্রীকালীপ্রসন্ন বিদ্যারত্ন কর্তৃক
সংগৃহীত।

প্রথম সংস্করণ।

কলিকাতা ;

১নং নিমুগোমারী লেন, দাক্ষায়ণী ঘন্টে

শ্রীমাধনলাল ঘোষ দ্বারা মুদ্রিত ও

প্রকাশিত।

সন ১৩০০ সাল।

সান্ন্যাস—
বৈষ্ণবধৰ্ম্ম প্রকাশিকা ।

অর্থাৎ

বিবিধ পুরাণ ও তন্ত্রাদি হইতে বৈষ্ণবদিগের
কর্মকাণ্ড ও বিধানাদি এবং ভগবদ্‌গীতা
প্রভৃতি সংগৃহীত ।

-*****-

যশোহর মল্লীকপুরনিবাসী

বন্দ্যোপাধ্যায় শ্রীকালীপ্রসন্ন বিদ্যারত্ন কর্তৃক
সংগৃহীত ।

প্রথম সংস্করণ ।

কলিকাতা ;

১নং নিম্নগোস্বামীর লেন, দাক্ষায়ণী ঘন্টে
শ্রীমাধনলাল ঘোষ দ্বারা মুদ্রিত ও
প্রকাশিত ।

সন ১৩০০সাল ।

সূচীপত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
মঙ্গলাচরণ	১
গুরুবন্দনা ও তথাহাত্মা	১
বৈষ্ণবলক্ষণ সম্বন্ধে পণ্ডিতমণ্ডলীর ব্যবস্থা	২
অথ বৈষ্ণবদিগের প্রণামরূপ মঙ্গলাচরণ	২
অথ বৈষ্ণবভোত্রং	"
স্বরূপশক্তির উদাহরণ	১০
রূপধ্যানং	১১
অথ বৈষ্ণবানাং নামকীর্তনং	১২
গ্রন্থারম্ভে গৌরোদ্দেশ্যে পাদপদ্মে প্রণামরূপ মঙ্গলাচরণ	১৮
বৈষ্ণবলক্ষণং	১২
অথ গ্রন্থাবতরণং	২৬
অথ বৈষ্ণবাধিকারঃ	২৭
অথ বৈষ্ণবভেদাঃ	২৮
হি জাদিলক্ষণং	৩০
অত্র বিচারঃ	৩২
শালগ্রামপূজাধিকারঃ	৩৪
শূত্রশ্রুতিপি বিজ্ঞত্বং	৩৫
ভক্তিয়ার্গে জাত্যভাবঃ	৩৭
অথ আশ্রমাঃ	৩৮
কলৌ সন্তাসনিবেধঃ	৩৯
সন্যাসিধর্মঃ	৪০
বিজ্ঞানাং সাধারণধর্ম্যাঃ	৪৬
ঔত্যাচর্যাদিরে দোষাঃ	৪৮
ব্রাহ্মণধর্ম্যাঃ	৪৯
গৃহিধর্ম্যাঃ	৫০
অথ বিষ্ণুমন্ত্রোপাসকবৈষ্ণবানাং আত্মিকপূজাকালীনবস্ত্রধারণবিধিঃ	৫৩
অথ দ্বাদশতিলকাদিবিধিঃ	৫৬
তত্র উর্দ্ধপুণ্ড নির্মাণবিধিঃ	৫৯
তত্র গোপীবন্দনকৃত—উর্দ্ধপুণ্ড্রাহাত্মাং	৬০
অথ বৈষ্ণবানাং উপাসনাজ-আচমনবিধিঃ	৬২
অথ উপাসনা	৬৪

অথ অধিকারীপ্রকরণ	...	৬৫
ত্রিবিধাধিকারীকথনং •	...	"
অথ বৈরাগ্যঃ	...	৭৭
অথ জ্ঞানোপদেশপ্রকরণং	...	৮৫
অথ শিবপূজা	...	৯২
অথ মালাধরণবিধিঃ	...	১০৫
অথ কদ্রাক্ষারণাদিপ্রকরণং	...	১০৮
অথ ত্রিপুরা প্রকরণং	...	১০৯
অথ পূজাবিধিঃ	...	১১২
অথ বৈষ্ণবমতে শিবার্চনং	...	১১৫
অথ সাকারনিরাকার নিরূপণং	...	১১৭
অথ বৈদিক সাধনভক্তি	...	১২৪
অথ ঋষ্যাদিনাস	...	১৩১
অথ বৈষ্ণবানাং তুলসীবনপূজা	...	১৩৭
অথ তুলসীবনপূজামাহাত্ম্যং	...	১৩৮
অথ বৈষ্ণবানাং দস্তধাবনবিধিঃ	...	১৪৫
অথ দস্তকাষ্ঠনিষিদ্ধদিনানি	...	১৪৬
অথ দস্তকাষ্ঠানি	...	১৪৭
অথ বৈষ্ণবানাং স্নানপ্রকরণং	...	১৪৯
তত্র স্নানার্থ জলাশয়নিরূপণং	...	"
অথ স্নাননিত্যতা	...	"
অথ স্নানমাহাত্ম্যং	...	১৫১
অথ স্নানবিধিঃ	...	"
অথ বৈষ্ণবানাং ভগবদ্দর্শনপূজাদিপ্রকরণং	...	১৫৩
তত্র দর্শনমাহাত্ম্যং	...	"
অথ ভগবদ্ভাস্যকীৰ্ত্তনমাহাত্ম্যং	...	১৫৫
" ভগবদ্ভাস্যজপমাহাত্ম্যং	...	"
" ত্রিভগবদ্ভাস্যস্মরণমাহাত্ম্যং	...	১৫৬
" ত্রিভগবৎপূজনমাহাত্ম্যং	...	"
" ত্রিকৃষ্ণনামঃ প্রাধান্যঃ	...	"
অথ বৈষ্ণবশাস্ত্রমাহাত্ম্যং	...	"

সান্নিধ্য-

বৈষ্ণবধর্ম।



-*****-

মঙ্গলাচরণ।

যমাহুর্কিষ্ণহস্তারং গণেশং লম্বিতোদরং ।

কেশবং সর্ববন্দ্যঞ্চ কেচিদাত্তঃ শিবং শিবং ।

কেচিদাত্তস্তথা সূর্য্যং প্রকৃতিং পুরুষং তথা ।

চিদানন্দময়ীং দুর্গাং নমস্তস্মৈ পরাত্মনে ॥

কেহ কেহ যাঁহাকে বিশ্ববিনাশন লম্বোদর গণপতি
বলিয়া কীর্তন করিয়া থাকেন, কেহ কেহ যাঁহাকে সর্ব-
বন্দ্য কেশব, কেহ বা শুভপ্রদ শিব, কেহ বা সূর্য্য, কেহ
বা প্রকৃতি, কেহ বা পুরুষ এবং কেহ বা চিদানন্দময়ী দুর্গা
বলিয়া বর্ণন করেন, সেই পরমাত্মাকে নমস্কার ।

গুরুবন্দন। ও তমাহাত্ম্য ।

মং ধ্যায়ন্তি বুধাঃ সমাধিসময়ে শুদ্ধং বিষংস্রিভং

নিত্যানন্দময়ং প্রসন্নমলং সর্বৈশ্বরং নিগুণং ।

বাক্যব্যক্তপরং প্রপঞ্চরহিতং যদ্যানৈকগমাং বিভূং

তৎ সংসারহেতুমজরং বন্দে গুরুং মুক্তিদং ॥

সুধীগণ সমাধিকালে মেঘবিহীন গগনের ত্যায় নির্মল,
প্রসন্ন, নিগুণ, অশনন্দময় যে দেবদেব বিভূর চিন্তা করেন,
সেই একমাত্র ধ্যানগম্য, ব্যক্তাব্যক্ত, মায়াদিবিহীন,
জগতের নিয়ন্তা, জরামরণবিবর্জিত গুরুদেবকে বন্দনা
করি ।

সর্বপাপবিগুদ্বাত্মা শ্রীগুরোঃ পাদসেবনাং ।

সর্বতীর্থাবগাহানাং ফলমাপ্নোতি নিশ্চিতং ॥

শ্রীগুরুর চরণপদ্ম সেবা করিলে অখিল পাতক হইতে
মুক্তিলাভ হয় ; অধিক কি, যাবদীয় তীর্থাবগাহনে যে
ফল হয়, গুরুদেবের সেবা দ্বারা তাহা প্রাপ্ত হওয়া যায়
সন্দেহ নাই ।

উৎপাদকব্রহ্মদাত্রোর্গরীয়ানু ব্রহ্মদঃ পিতা ।

তস্মান্মন্যেত সততং পিতুরপ্যধিকং গুরুং ॥

জন্মদাতা পিতা এবং ব্রহ্মমন্ত্রদাতা পিতা, এই দ্বিবিধ
পিতার মধ্যে মন্ত্রদাতা পিতাই শ্রেষ্ঠ ; অতএব গুরুদেবকে
জন্মদাতা পিতা অপেক্ষাও অধিকতর সম্মাননা করিবে ।

বৈষ্ণবলক্ষ্যসম্বন্ধে পণ্ডিতমণ্ডলীর ব্যবস্থা ।

অধুনা সর্বপ্রথমতঃ সংক্ষেপে বৈষ্ণবলক্ষণ ও তৎসম্বন্ধে
পণ্ডিতমণ্ডলীর ব্যবস্থা প্রদর্শিত হইতেছে । যথা—

স্কন্দপুরাণে—

তুলসীং ধারয়েদ্যস্ত কণ্ঠে বা কর্ণয়োত্তথা ।

ললাটে উর্দ্ধপুণ্ড্রং বৈষ্ণবঃ স হি নিশ্চিতং ॥

যে ব্যক্তি কণ্ঠদেশে বা কর্ণযুগলে তুলসীমালা ধারণ করেন এবং যাহার ললাটদেশে উর্দ্ধপুণ্ড্র বিদ্যমান থাকে, তিনিই বৈষ্ণব বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকেন ।

অপিচ—

শঙ্খচক্রাঙ্কনং যস্য দৃশ্যতে তু কলেবরে ।

ধারণধোর্দ্ধপুণ্ড্রাণাং অর্চনং শ্রীহরেঃ সদা ।

তদ্যানমেকচিত্তেন তন্নামকীর্তনং তথা ।

তন্নামশ্রবণং নিত্যং তৎপাদপরিবন্দনং ।

তন্মন্ত্রস্ত জপো নিত্যং চরণোদকসেবনং ।

নৈবেদ্যভোজনং তস্মৈ তথা চ হরিবাসরঃ ।

যে কুর্যান্নিত্যমেতানি বৈষ্ণবাস্তে ন সংশয়ঃ ॥

যাহাদিষের কলেবরে শ্রীহরির শঙ্খচক্রচিহ্ন অঙ্কিত থাকে, যাহারা ললাটফলে উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ করেন, যাহারা প্রত্যহ শ্রীহরির অর্চনা, একচিত্তে তাঁহাকে চিন্তন, তদীয় নাম কীর্তন, তন্নামশ্রবণ, তদীয় পাদবন্দন, সতত হরিনম্ত্র জপ, হরিপাদোদক সেবন, তদীয় নিবেদিত দ্রব্য ভক্ষণ এবং একাদশীদিনে উপবাস করেন, তাঁহারাই প্রকৃত বৈষ্ণব বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকেন ।

অন্যচ্চ—

ন চলতি মনো যস্য ভগবৎপদপঙ্কজাং ।

মুহূর্তমপি ভো রাজনু বৈষ্ণবঃ স ন সংশয়ঃ ॥

যে ব্যক্তির চিত্ত ফণকালের জন্মও ভগবানু শ্রীহরির পাদপদ্ম হইতে বিচলিত না হয়, তাহাকে প্রকৃত বৈষ্ণব কহে ।

অপিচ—

যৎকর্ম ক্রিয়তে লোকে অজ্ঞানাদ্বা জ্ঞানাদপি ।

বৈষ্ণবঃ স চ বিজ্ঞেয় অর্প্যতে শ্রীহরেঃ পদে ॥

কি জ্ঞানে, কি অজ্ঞানে যে কোন কর্ম করা যায়, যে ব্যক্তি সেই সমস্ত কর্ম শ্রীহরির পদে সমর্পণ করেন, তিনিই বৈষ্ণব বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকেন সন্দেহ নাই ।

অন্যচ্চ—

বিপদী পুলকে চৈব হরিনামপরায়ণঃ ।

বৈষ্ণবঃ স হি বিজ্ঞেয় ইতি শাস্ত্রবিদাং মতং ॥

কি বিপদ, কি হর্ষ, সকল সময়েই যে ব্যক্তি হরিনাম-পরায়ণ থাকেন, তাহাকেই বৈষ্ণব বলা যায় । শাস্ত্রবিদগণ এইরূপ কীর্তন করিয়া থাকেন ।

শাস্ত্রোক্তবিধিনা যন্ত নৈবাচরতি নিত্যশঃ ।

মহাপাপী ভবেৎ সোপি নহি স বৈষ্ণবো মতঃ ॥

যে ব্যক্তি শাস্ত্রোক্ত বিধি অনুসারে আচরণ না করে,

তাহাকে মহাপাতকে নিমগ্ন হইতে হয়, সে ব্যক্তিকে দাচ বৈষ্ণব বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে না।

শাস্ত্রবিধিমনাদৃত্য বৃথা কৌপীনধারণঃ ।

শাস্ত্রোক্তলক্ষনৈর্হানান চ তে বৈষ্ণবাঃ স্মৃতাঃ ॥

যে সকল ব্যক্তি শাস্ত্রোক্ত বিধি অনাদর করিয়া সেরূপ আচরণ না করত বৃথা কৌপীনাদি ধারণ করে এবং যাহারা শাস্ত্রোক্ত লক্ষণবিবর্জিত, তাহারা কদাচ বৈষ্ণব বলিয়া পরিগণিত হয় না ।

পদ্মপুরাণে—

তুলসীং রোপয়েদ্যন্ত তুলসীং পূজয়েৎ সদা ।

চিন্তয়েদ্ধরিরূপান্তাং স বৈ পরমবৈষ্ণবঃ ॥

পদ্মপুরাণে বর্ণিত আছে যে, যে ব্যক্তি তুলসী তরু রোপণ করে, নিরন্তর তুলসীর পূজা করে এবং তুলসী দেবীকে হরিরূপিণী জ্ঞান করে, তাহাকেই পরম বৈষ্ণব বলা যায় ।

পদ্মপুরাণে—

জীবিতং যন্ত ধর্মার্থে ধর্মো হর্ষার্থমেব চ ।

অহোরাত্রাণি পুণ্যার্থে তং যন্তে বৈষ্ণবং জনং ॥

ধর্মানুষ্ঠানের জন্তই বাহার জীবন, হরিপ্রীতির জন্তই বাহার ধর্মানুষ্ঠান এবং পুণ্যার্থই বাহার দিবারাত্রি অর্থাৎ কেবলমাত্র পুণ্যকর্মানুষ্ঠান করিয়াই বাহার দিনযামিনী

অতিবাহিত হয় ; তাহাকেই প্রকৃত বৈষ্ণব কহে । পদ্ম-
পুরাণে বৈশাখমাহাত্ম্যে শ্রীনারদাম্বরীষসংবাদে এইরূপ
বর্ণিত আছে ।

হরিভক্তিসুখোদয়ে——

শ্রীহরিমর্চয়েদযস্ত হরিমন্ত্রেণ দীক্ষিতঃ ।

বৈষ্ণবে হরিবুদ্ধিস্ত স বৈ পরমবৈষ্ণবঃ ॥

যে ব্যক্তি শ্রীহরির অর্চনা করে, যে ব্যক্তি হরিমন্ত্রে
দীক্ষিত, এবং যে ব্যক্তি বৈষ্ণবজনকে হরির গ্ৰায় জ্ঞান
করে, তাহাকেই পরম বৈষ্ণব বলা যায় ।

অপিচ——

শ্রীশিবে হরিবুদ্ধিস্ত অভেদঃ জ্ঞায়তে তয়োঃ ।

বৈষ্ণবো পরমঃ সোপি প্রাপ্নোতি পরমং পদং ॥

যে ব্যক্তি শ্রীশিবে হরিজ্ঞান করে, শিবে ও হরিতে
যাহার অভেদ জ্ঞান, তাহাকেই পরম বৈষ্ণব বলা যায়
এবং সেই ব্যক্তিই পরম পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ফলতঃ
শাস্ত্রে যে প্রকার বিধান নির্দিষ্ট আছে, তদনুসারে আচ-
রণ করিলেই তাহাকে পরম বৈষ্ণব বলা যাইতে পারে ;
নতুবা বাহ্যিক আড়ম্বর দেখাইয়া কোপীন ধারণ ও অঙ্গে
তিলকাদি ধারণ করিলে তাহাকে বৈষ্ণব বলা দূরে থাকুক,
মহাপাতকী বলিলেও অত্যুক্তি হয় না । বৈষ্ণবলক্ষণ
সবিস্তার পরে যথাস্থানে লিখিত হইবে । আজি কালি

প্রকৃত বৈষ্ণব অতিবিরল । অধিকাংশ ব্যক্তিকেই কপটা-
চারী রূপে কোপীনাদিধারী দেখা যায় । যাহা হউক,
সংক্ষেপে যে বৈষ্ণবলক্ষণ বর্ণিত হইল, ঐ সম্বন্ধে কলিকাতা,
নবদ্বীপ, যশোহর প্রভৃতিস্থানের যে সকল পণ্ডিতমণ্ডলীরা
উহাতে সম্যক্ যত প্রদর্শন করিয়াছেন, তাঁহাদিগের নাম
নিম্নে প্রকাশিত হইল, যথা—

শ্রী হরিদাস শর্ম্মণাম্ ।

“ চন্দ্রকুমার শর্ম্মণাম্ ।

“ গঙ্গাচরণ শর্ম্মণাম্ ।

“ ভুবনমোহন শর্ম্মণাম্ ।

“ উমাচরণ শর্ম্মণাম্ ।

“ অভয়চরণ শর্ম্মণাম্ ।

“ গঙ্গামণি শর্ম্মণাম্ ।

“ পূর্ণচন্দ্র শর্ম্মণাম্ ।

“ প্যারীমোহন শর্ম্মণাম্ ।

“ নীলকমল শর্ম্মণাম্ ।

“ যোগেন্দ্রনাথ শর্ম্মণাম্ ।

“ মহেন্দ্রনাথ শর্ম্মণাম্ ।

“ ধীরানন্দ শর্ম্মণাম্ ।

“ ক্রীনাথ শর্ম্মণাম্ ।

“ গণেশচন্দ্র শর্ম্মণাম্ ।

- “ নীলমণি শর্মণাম্ ।
 “ প্যারীকান্ত শর্মণাম্ ।
 “ কালীকৃষ্ণ শর্মণাম্ ।
 “ জগন্মোহন শর্মণাম্ ।
 “ বিনোদবিহারী শর্মণাম্ ।
 “ গোপালচন্দ্র শর্মণাম্ ।
 “ ক্ষেত্রনাথ শর্মণাম্ ।
 “ শশীভূষণ শর্মণাম্ ।
 “ ব্রহ্মানন্দ শর্মণাম্ ।
 “ চণ্ডীচরণ শর্মণাম্ ।
 “ তারাপদ শর্মণাম্ ।
 “ যতিলাল শর্মণাম্ ।
 “ হরিনাথ শর্মণাম্ ।
 “ রামনারায়ণ শর্মণাম্ ।
 “ দীননাথ শর্মণাম্ ।
 “ চন্দ্রকান্ত শর্মণাম্ ।
 “ কালাচাঁদ শর্মণাম্ ।
 “ ঠাকুরদাস শর্মণাম্ ।

এতদ্ভিন্ন আরও বহুসংখ্যক পণ্ডিতমণ্ডলী ইহাতে স্বয়ং
 মত প্রদান করিয়াছেন, স্থানান্তরে তাহা প্রকাশিত
 হইল না ।

অথ বৈষ্ণবদিগের প্রণাম রূপ মঙ্গলাচরণ যথা—

চৈতন্যচন্দ্রচরিতামৃতশুদ্ধিশুদ্ধ
বৃন্দাবনীয়ং স্বরসোর্মিণমুন্নিমগ্নাঃ ।
নে তৈঃ ভগ্নান্নিভক্ত্যন্তৈঃ সমন্যং পুনর্ভি
তান্ বৈষ্ণবীশ্চ হরিনামপরান্ নমামি ॥

অন্যার্থঃ ।

যাঁহারা চৈতন্যদেবের বিশুদ্ধ চরিতামৃত সিদ্ধ ও বৃন্দা-
বনচরিত সুন্দরলীলারসামৃত রসে নিমগ্ন হইয়া যাঁহারা
নিভক্ত্য দ্বারা স্বয়ং পবিত্র হইয়া ভগৎকে পবিত্র করিতেছেন
সেই সকল হরিপরায়ণ মহাত্মা বৈষ্ণবদিগের চরণে
প্রণাম কার ॥

অথ বৈষ্ণব স্তোত্রং ।

অহো নাথ জগজ্জাতঃ দায়তা মে হি দর্শন
স্বচ্ছরূপমদানন্দং শ্রীপ্রেমভক্তিভাজনং ।
সর্বব্যাগ মানুরাগ দীনহীন তারকং
রূপান্নিকোবৈষ্ণবস্য পাদপদ্মভাবনং ॥ ১
সংসারাক্ষুপমগ্ন ভগ্নভক্তিমানসং
সংসারবোদ্ধা স্নেহগম্যং প্রেমভক্তিদায়কং
উচ্চনীচনাশুসঙ্ঘ্যাপাপমগ্নপাবনং

কৃপাসিন্ধোবৈষ্ণবস্য পাদপদ্মভাবনং ॥ ২
 তৃণাদপি স্ননীচিবৎ মূর্ত্যাস্তেহপি চ লক্ষণং
 কৃষ্ণতুল্য সর্বপাল্য তত্ত্বজাতিমোহনং ।
 রাধাকৃষ্ণপ্রেমরত্নং দেহি মে সর্বদায়কং
 কৃপাসিন্ধোবৈষ্ণবস্য পাদপদ্মভাবনং ॥ ৩
 অহোরাত্রং যেন সাধ্যং শ্রীহরেনামকীৰ্ত্তনং
 অশ্রুতকম্পগদগদাদি প্রেমবারি নিঃসরং ।
 হা কৃষ্ণ করুণানাথ ভক্তিং দেহি স্ননির্মলাং
 কৃপাসিন্ধোবৈষ্ণবস্য পাদপদ্মভাবনং ॥ ৪
 ভক্তিযুক্তিবারণং হি বাঞ্ছনীয়পূজনং
 রূপশ্যাম ঘনশ্যাম শ্রীলমূর্ত্তিচিস্তনং ।
 গূঢ়গোপাঙ্গনাভাব সেবাদিষু স্থাপনং
 কৃপাসিন্ধোবৈষ্ণবস্য পাদপদ্মভাবনং ॥ ৫
 ইতি বৈষ্ণবধর্ম প্রকাশিকায়াং বৈষ্ণব-
 স্তোত্রং সমাপ্তং ।

স্বরূপশক্তির উদাহরণ দেখ ।

অদ্বৈতপ্রকটীকৃতো নরহরিঃ প্রের্ত্তঃ স্বরূপপ্রিয়ো
 নিত্যানন্দসখঃ সনাতনগতিঃ শ্রীরূপহংকেতনঃ ।
 লক্ষ্মীপ্রাণপতির্গদাধররসোল্লাসী জগন্নাথভূঃ
 সাক্ষোপাঙ্গসপাশ্বদঃ স, দয়তাং দেবঃ শচীনন্দনঃ ॥

যিনি স্বরূপগোষ্ঠামীর প্রিয়, নিত্যানন্দের পরম অহং,
সনাতনের একমাত্র গতি, যিনি গদাধরকে প্রেমরসে উল্লা-
সিত করিয়া থাকেন এবং যিনি সাক্ষোপাস্ত্রের সহিত সর্বদা
বিহার করেন, সর্বপ্রকার বিপৎভঞ্জন ভগ্নাধনন্দন লক্ষ্মী-
পতি নরহরির প্রিয়তম ও অবৈত প্রভু হইতে যিনি আবি-
হৃত, সেই শচীনন্দকে আমি ভাবনা করি ।

রূপধ্যানং ।

উল্লাসদামনকদামগগাভিরাম

মারামরামবিরামগৃহীতনাম ।

কাকুণাধামকণকোজ্জ্বলধৌরধাম

চৈতন্যনাম পরমং কলয়াম ধাম ॥

প্রফুল্ল দামকে অর্থাৎ পুষ্পবিকশিত বনফুলের মালা
ঐহার গলদেশে অপূর্ব শোভা বিস্তার করিতেছে, যিনি
সর্বজন মনোরঞ্জন আত্মারাম ও নিরঞ্জনবাসী, যিনি নির-
ন্তর হরিনামপরায়ণ করুণারসের সাগর এবং কণক হইতেও
উজ্জ্বল ঐহার অঙ্গের জ্যোতি, সেই চৈতন্যদেবকে আমি
প্রতিনিয়ত চিন্তা করি ।

যচ্চিস্তা ভবচিস্তনাস্তকরণে ব্যাস্ত্রীব পট্টী ভুবি

যমামাক্রয়ুগ্মমন্তসময়ে একং সহায়ং নৃণাং ।

শ্রীরাধাশরদিনুসন্দরমুখাস্তোজেক্ষণোন্নতব-

ম্নেত্রেন্দ্রমধুত্রতোহনবরতং স শ্রীপতিঃ পাতু বঃ ॥

যাঁহার চিন্তা জীবগণের জীবনাস্তকারিণী অতি বল-
শালিনী ব্যাত্মীর ন্যায় ভবচিন্তা অন্ত করিতে পটু ও যাঁহার
কৃষ্ণ এই নামাক্ষরদ্বয় অন্তকালে জীবদিগের একমাত্র
সহায় হয় এবং যাঁহার নেত্ররূপ মধুপদ্বয় শারদীয়
কমলোব ন্যায় কোমল শ্রীমতী রাধিকার মুখাস্তোজের মধু-
পানে নিরন্তর মত্ত থাকে, সেই রাধারমণ তোমাদিগের
রক্ষা করুন ॥

অথ বৈষ্ণবানাং নামকীৰ্ত্তনং

প্রণম্যাদৌ কৃপাদৃষ্টিং পরিত্রোকৃতভূতলম্ ।

সর্ববাপ্তাকল্পতরুং গুরুং শ্রীপুরুষোত্তমং ॥ ১

অসার্থ্যঃ । যাঁহার কৃপাকটাক্ষগাত্রে এই ভূমণ্ডল
পবিত্র হইয়া থাকে এবং বাজ্রাতিরিক্ত ফল প্রদানে সাক্ষাৎ
কল্পতরু সদৃশ । সেই সর্বপুরুষশ্রেষ্ঠ গুরুদেবকে আমি
নতশির হইয়া বারংবার প্রণাম করি ॥

মহৌজসো মহাভাগান্ মহাপতিতপাবনান্

মহাভাগবতান্ সর্বান বৈষ্ণবান্ বিষ্ণুরূপিণঃ ॥ ২

অসার্থ্যঃ । মহাতেজস্বী, মহাভাগ্যবান, পতিত পাবন,
পরম ভাগবত, সাক্ষাৎ বিষ্ণুস্বরূপ বৈষ্ণবদিগকে, আমি
বন্দনা করি ॥

ততঃ শচীজগম্মর্থো খ্যাতৌ ভূদেবরূপিণৌ ।

শ্রীবিষ্ণুরূপশ্রীবিষ্ণুস্তরয়োঃ পিতরৌ শুভৌ ॥ ৩

ধন্যশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রস্যাত্তরুপিণং ।

শঙ্করারণ্যনামানং বিশ্বরূপমহাশয়ং ॥ ৪

গদাধরং প্রাণনাথং লক্ষ্মীবিশ্বপুত্রিপতিং ।

সাক্ষাৎ প্রেমকৃপামূর্তিঃ শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুং ॥ ৫

তথা পদ্মাবতি শ্রীমম্বুকুন্দো দ্বিজসত্তমো ।

নিত্যানন্দস্বরূপস্য পিতরাবতুলপ্রিয়ো ॥ ৬

শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রঃ বসুধাজাহ্নবীপতিং ।

শ্রীবীরভদ্রজনকং সৰ্ব্বপাষণ্ডখণ্ডনং ॥ ৭

যদ্যপি প্রকৃতিক্ষুদ্রোহিবুদ্ধিমান্ বালকঃ স্বয়ং ।

অনন্তবৈষ্ণবানন্তমহিমাখ্যানবালিশঃ ॥ ৮

তথাপি রসনালোল্যাদত্যন্তান্তঃকুতূহলাৎ ।

করোগি বৈষ্ণবানন্তাভিধানস্বরণং কিয়ৎ ॥ ৯ (যুগ্মকঃ)

কিঞ্চাত্ৰ মম হীনস্য সৰ্ব্বেষেতন্নিবেদনং ।

ক্রমভঙ্গভবা দোষা ন গ্রাহ্যাস্তৈগুণৈর্দৈবৈঃ ॥ ১০

শ্রীমাধবপুরীশ্রীলাট্টৈতাচার্য্যস্তথাচ্যুতঃ ।

গোপীনাথঃ শ্রীনিবাসো গোবিন্দচন্দ্রশেখরঃ ॥ ১১

হরিদাসঃ শ্রীমুরারিগুণ্ডোনারায়ণস্তথা ।

মুকুন্দো বাসুদেবশ্চ শ্রীদামোদরপণ্ডিতঃ ॥ ১২

পীতাম্বরো ভগ্ননাথঃ শ্রীনারায়ণশঙ্করো ।

শ্রীরামপণ্ডিতশ্চ কুবর্তিনীলান্বরস্তথা ॥ ১৩

গঙ্গাদাসো দ্বিজো বিশ্বঃ শ্রীভৃদর্শনপণ্ডিতঃ ।

- বিদ্যানিধিস্তথা বুদ্ধিমন্তঃ শ্রীলসদাশিবঃ ॥ ১৪
 শ্রীগর্ত্তঃ শ্রীনিধিঃ শুক্লান্বরঃ শ্রীধরপণ্ডিতঃ ।
 কবিচন্দ্রো রামদাসো বনমালী হলায়ুধঃ ॥ ১৫
 বিভূয়ো নন্দনাচার্য্য ঈশানো গরুড়ধ্বজঃ ।
 জগদীশঃ সঞ্জয়শ্চ শ্রীমান্ কাশীশ্বরস্তথা ॥ ১৬
 গঙ্গাদাসো বাসুদেবো ভদ্ররামমুকুন্দকৌ ।
 শ্রীবল্লভাচার্য্যবর্য্যো মিশ্রঃ শ্রীলসনাতনঃ ॥ ১৭
 আচার্য্যো বনমালী চ কাশীনাথদ্বিজোত্তমঃ ।
 শ্রীশ্বরভিধানপুরঃ শ্রীমৎকেশবভারতী ॥ ১৮
 পরমানন্দাখ্যপুরী দামোদরস্বরূপকঃ ।
 নরসিংহাখ্যানতীর্থশ্চ রামচন্দ্রপুরী তথা ॥ ১৯
 ব্রহ্মানন্দপুরী চৈব শ্রীসত্যানন্দভারতী ।
 শ্রীমৎ স্থানন্দপুরী শ্রীগোবিন্দপুরী তথা ॥ ২০
 গরুড়াবধূতদেবঃ পুর্য্যো রাঘবশঙ্করৌ ।
 ব্রহ্মানন্দস্বরূপশ্চ পুরী শ্রীযুক্তকেশবঃ ॥ ২১
 শ্রীমদ্বিষ্ণুপুরী বিশ্বেশ্বরানন্দমহাশয়ঃ ।
 শ্রীসচ্চিদানন্দনামানুভবানন্দ এব চ ॥ ২২
 শ্রীমৎকৃষ্ণানন্দপুরী নৃসিংহানন্দভারতী ।
 কাশীশ্বরখ্যানদেবোহনুপমঃ শ্রীসনাতনঃ ॥ ২৩
 শ্রীরূপো জীবঃ প্রবোধানন্দঃ শুদ্ধসরস্বতী ।
 রঘুনাথদাসনামা তথা গোপালভট্টকঃ ॥ ২৪

রঘুনাথো লোকনাথঃ শ্রীমদ্ভৃগুগর্ভনামকঃ ।
 রাঘবো জগদানন্দপণ্ডিতঃ শ্রীপুরন্দরঃ ॥ ২৫
 কাশীমিশ্রো রায়রামানন্দো বক্রেশ্বরো দ্বিজঃ ।
 শ্রীমদ্বাণীনাথ-পট্টনায়কঃ শ্রীগোবিন্দকঃ ॥ ২৬
 সদাশিবকবিন্দ্রাভূদাসবংশী গদাধরঃ ।
 শ্রীমচ্ছিবানন্দসেনঃ শ্রীমুকুন্দভিষথরঃ ॥ ২৭
 শ্রীমন্নরহরিঃ শ্রীলরঘুনন্দন এব চ ।
 রঘুনাথদানবৈদ্যোপাধ্যায়মধুসূদনঃ ॥ ২৮
 দেবানন্দো দ্বিজবরঃ শ্রীগানার্চাধ্যাপুরন্দরঃ ।
 শ্রীমুক্তাচার্য্যচন্দ্রশচ শ্রীকৃষ্ণদাসপণ্ডিতঃ ॥ ২৯
 সতীর্থপরমানন্দঃ শ্রীমৎসৃষ্টিধরস্তথা ।
 গোবিন্দো মাধবো বাসুদেবো বোষাভিধানভূং ॥ ৩০
 শ্রীলশ্রীরামদাসঃ শ্রীসুন্দরানন্দ এব চ ।
 শ্রীলঃ পরমেশ্বরঃ শ্রীলঃ পুরুষোত্তম এব চ ॥ ৩১
 শ্রীকৃষ্ণদাসঃ শ্রীগৌরীদাসঃ শ্রীকমলাকরঃ ।
 বংশীগীতপ্রকাশী শ্রীবংশীবদনদাসকঃ ॥ ৩২
 শ্রীমদ্বন্ধরনঃ শ্রীলদ্বিজ শ্রীপুরুষোত্তমঃ ।
 কবিরাজমিশ্রবর্ষ্যো মধুসূদনপণ্ডিতঃ ॥ ৩৩
 শ্রীমদ্ভাগবতাচার্য্যো গোবিন্দাচার্য্য এব চ ।
 শ্রীসার্বভৌমকঃ শ্রীলানন্তাচার্য্যস্তুতৈব চ ॥ ৩৪
 শ্রীমৎপ্রতাপরুদ্রশচ রঘুনাথো ধরামরঃ ।

হরিদাসদ্বিজঃ শ্রীলসারঙ্গে। মকরধ্বজঃ ॥ ৩৫
 প্রদ্যুম্নমিত্রস্তুপনাচার্য্যঃ শ্রীভগবাংস্তথা ।
 উচুজঃ শ্রীবিষ্ণুদাসোহম্বষ্ঠঃ শ্রীবিষ্ণুদাসকঃ ॥ ৩৬
 বনমালীদাসবৈদ্যো হরিদানো গদাধরঃ ।
 উচুজঃ শ্রীকৃষ্ণদাসঃ শ্রীকাশীশ্বরপণ্ডিতঃ ॥ ৩৭
 বলরামো জগন্নাথদাসঃ শ্রীচন্দ্রনেশ্বরঃ ।
 সিংহেশ্বরঃ শিবানন্দো বলরামো মহত্তমঃ ॥ ৩৮
 স্তুবুদ্ধিমিত্রস্তুলসীমিত্রঃ শ্রীনাথসংজ্ঞকঃ ।
 কাশীনাথো হরভট্টঃ পট্টনায়ক-মাধবঃ ॥ ৩৯
 রামানন্দবহুব্রাহ্মচারী শ্রীপুরুষোত্তমঃ ।
 শ্রীরামচন্দ্রভূদেবঃ শ্রীমৎশ্রীকরপণ্ডিত ॥ ৪০
 যদুনাথঃ কবিচন্দ্রঃ পণ্ডিতশ্রীধনঞ্জয়ঃ ।
 অচার্য্যঃ শ্রীজগন্নাথঃ শ্রীসূর্যদাসপণ্ডিতঃ ॥ ৪১
 শ্রীলশ্রীলক্ষ্মণাচার্য্যঃ শ্রীকৃষ্ণাচার্য্য এব চ ।
 চৈতন্যদাসঃ পরমানন্দগুপ্তোভিষেখরঃ ॥ ৪২
 শ্রীজগন্নাথকংসারিসেনো শ্রীযুক্তভাস্করঃ ।
 কবিচন্দ্রঃ শ্রীমুকুন্দঃ শ্রীরামনেনবল্লভঃ ৪৩
 শ্রীযুক্তবলরামাখ্যো দাসো মহেশপণ্ডিতঃ ।
 শ্রীরূপাবনদাসঃ শ্রীজগদীশাখ্যপণ্ডিতঃ ॥ ৪৪
 পরমানন্দাবধূতঃ শ্রীগঙ্গাদাসপণ্ডিতঃ ।
 কবিরাজশ্রীমুকুন্দানন্দঃ শ্রীর্জীবপণ্ডিতঃ ॥ ৪৫

চিরজীবঃ কৃষ্ণদাসঃ কৃষ্ণদাসাখ্যবালকঃ ।

বহুনাথো দাসবর্যঃ শ্রীকৃষ্ণদাসপণ্ডিতঃ ॥ ৪৬

স্বরূপচন্দ্রে গোস্বামী বিমুভক্তিপরায়ণঃ ।

সুমনীষী চন্দ্রকান্তো মিত্রঃ শ্রীভগবান্ মতিঃ ॥ ৪৭

জগজ্জীবনগোস্বামী তথা ভাগবতো মহান্ ।

জগদ্ধিতারাবতীর্ণ এব মিত্রপূরন্দরঃ ॥ ৪৮

গোপালচন্দ্র গোস্বামী ধার্মিকশ্চ মদীশ্বরঃ ।

এতেষাং পাদপদ্মানি প্রণমামি মুহুমূর্হঃ ॥ ৪৯

ইতি শ্রী বৈষ্ণবধর্ম প্রকাশিকায়াং বৈষ্ণবানাং

নাকীর্তনং সমাপ্তং

প্রহারভে গোরাঙ্গের পাদপদ্মে প্রণামরূপ

• মঙ্গলাচরণ ।

বাংদেবগত প্রাণং শ্রীকৃষ্ণনামজাপকং ।

কৃষ্ণপূজারতং তঞ্চ শ্রীগোরাঙ্গং নমাম্যহং ॥

যিনি কৃষ্ণগতপ্রাণ, যিনি নিরন্তর কৃষ্ণনাম জপ করেন,
এবং যিনি সর্বদা শ্রীকৃষ্ণের পূজায় নিরত থাকেন, সেই
গোরাঙ্গদেবকে প্রণাম করি ।

শাস্ত্রবেত্তা ধর্মজ্ঞশ্চ ন চাহং সুকৃতির্নরঃ ।

কৃপাস্কুর মহাভাগ ভক্তিং দেহি নমোস্ত তে ॥

হে মহাভাগ ! আমি শাস্ত্রজ্ঞ বা ধর্মজ্ঞ নহি, আমার
প্রতি কৃপাদৃষ্টি কর, আমাকে ভক্তি প্রদান কর, তোমাকে
নমস্কার ।

বৈষ্ণবানাং হিতার্থায় অবতীর্ণোসি ভূতলে ।

বিনত্রশিরসা ভক্ত্যা নমামি চরণাম্বুজং ॥

হে প্রভো ! তুমি বৈষ্ণবকুলের হিতনাথনার্থ ধরাতলে
অবতীর্ণ হইয়াছ । আমি ভক্তি সহকারে অবনতমস্তকে
তোমার চরণকমলে প্রণাম করি ।

ত্বনামকীর্তনং যত্র স্ত্রনামশ্রবণং যথা ।

তৎস্থানং পরমং পুণ্যং সিদ্ধক্ষেত্রং মহীতলে ॥

হে প্রভো ! যে স্থানে তোমার নাম কীর্তন হয় এবং
যে স্থানে তোমার নাম শ্রবণ করা যায়, সেই স্থান পরম

পবিত্র এবং ধরাতলে সিদ্ধক্ষেত্র বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে ।

বহুনি ভক্তিশাস্ত্রাণি শ্রুতপুর্বাণি চিস্তয়ন্ ।

তনোমি বৈষ্ণবপ্রীত্যৈ ধর্মশাস্ত্রং যথামতি ।

আমি বহুসংখ্যক শ্রুতপুর্ক ভক্তিশাস্ত্র আলোচনা করিয়া বৈষ্ণবকুলের প্রীতিসাধনার্থ যথামতি এই ধর্মশাস্ত্র প্রণয়ন করিতেছি ।

বৈষ্ণবলক্ষণং বক্ষ্যে প্রণম্য পদপঙ্কজৌ ।

তন্মাদাদৌ মহাভাগ প্রার্থয়ে করুণাং তব ॥

হে মহাভাগ ! আমি সর্বদা তোমার চরণপদ্মে প্রণাম পুর্কক বৈষ্ণবলক্ষণ কীর্তন করিব, এই হেতু তোমার করুণা প্রার্থনা করিতেছি ।

ইতি শ্রীবৈষ্ণবধর্ম প্রকাশিকার গ্রন্থারম্ভে

গৌরান্দের পাদপদ্মে প্রণামরূপ

মঙ্গলাচরণ ।

বৈষ্ণবলক্ষণং ।

পদ্যপুরাণে—

ব্রহ্মোবাচ ।

বৈষ্ণবলক্ষণং ক্রুহি শ্রোতুং কৌতুহলং মম ।

যত্বং বৈষ্ণবদেহেষু তিষ্ঠসি সততং বিভো ॥

ব্রহ্ম ভগবানু হরির নিকট জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,

হে বিভো ! তুমি নিরন্তর বৈষ্ণবদেহে বিরাজ কর, অত-
এব আমার নিকট বৈষ্ণবলক্ষণ কীর্তন কর ।

শ্রীহরিরূবাচ ।

বৈষ্ণবানাং লক্ষণানি কল্পকোটিশতৈরপি ।
সম্যগ্ বক্তুং ন শক্নোমি সংক্ষেপাৎ শৃণু সত্তম ॥ ১
সংসারো বৈষ্ণবাধীনঃ দেবা বৈষ্ণবপালিতাঃ ।
অহং বৈষ্ণবাধীনস্তস্মাৎ শ্রেষ্ঠাশ্চ বৈষ্ণবাঃ ॥ ২
ক্ষণমাত্রমপি ব্রহ্মন্ বিহার্য বৈষ্ণবং জনং ।
তিষ্ঠামি নাহমন্তত্র বৈষ্ণবা মম বান্ধবাঃ ॥ ৩
বক্ষ্যমাণানি সর্বানি লক্ষণানি চতুর্মুখ ।
বিদ্রুন্তে সর্বদা যেষাং তএব বৈষ্ণবা মতাঃ ॥ ৪

অন্ত্যর্থঃ ।

ভগবানু শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন,
হে ব্রহ্মন্ ! শত কোটি কল্প কীর্তন করিলেও বৈষ্ণব-
দিগের সমুদয় লক্ষণ বলিয়া শেষ করিতে পারি না, তবে
সংক্ষেপে কিঞ্চিৎ কহিতেছি শ্রবণ কর । সংসার
বৈষ্ণবের অধীন, দেবগণ বৈষ্ণবকর্তৃক প্রতিপালিত, আমিও
বৈষ্ণবদিগের অধীন, অতএব সর্বাপেক্ষা বৈষ্ণবই শ্রেষ্ঠ ।
হে চতুরানন ! বৈষ্ণবগণ আমার পরম বন্ধু, বৈষ্ণবদিগকে
পরিত্যাগ করিয়া আমি ক্ষণমাত্র অন্ত্রস্থ থাকি না । হে চতু-
রানন ! অধুনা বৈষ্ণবদিগের প্রকৃত লক্ষণ বলিতেছি ।

কামক্ৰোধবিহীনা যে হিংসাদম্ভবিবর্জিতাঃ ।

লোভমোহবিহীনাশ্চ জ্ঞেয়াস্তে বৈষ্ণবা জনাঃ ॥ ৫

অমংসরা দয়াযুক্তা সর্বভুতহিতৈষণাঃ ।

সত্যোক্তিভাষিণশ্চৈব জ্ঞায়ন্তে বৈষ্ণবা জনাঃ ॥ ৬

পিতৃভক্তা মাতৃভক্তা জ্ঞাতিপোষণতৎপরাস্তে ।

ধর্মোপদেশিনো যে চ জ্ঞেয়াস্তে বৈষ্ণবা জনাঃ ॥ ৭

সমানং যে চ পশ্যন্তি ত্বাক্ষ মাঞ্চ মহেশ্বরং ।

কুর্বন্ত্যতিথি পূজাঞ্চ বিজ্ঞেয়াস্তেপি বৈষ্ণবাঃ ॥ ৮

বেদবিদ্যানুরক্তা যে বিপ্রভক্তিরতাঃ সদা ।

নপুংসকাঃ পরস্ত্রীষু জ্ঞায়ন্তে বৈষ্ণবা জনাঃ ॥ ৯

একাদশীত্রতং যে চ ভক্তিভাবেন কুর্বতে ।

গায়ন্তি মম নামানি জ্ঞায়ন্তে বৈষ্ণবা জনাঃ ॥ ১০

দেবায়াতনকর্তারতুলসীগাল্যধারিণাঃ ।

রুদ্রাক্ষধারিণো যে চ জ্ঞেয়াস্তে বৈষ্ণবা জনাঃ ॥ ১১

মংপাদমল্লিলৈর্ঘেমাং সিক্তানি মস্তকানি চ ।

মম নৈবেদ্য মন্তান্তি জ্ঞেয়াস্তে বৈষ্ণবা জনাঃ ॥ ১২

শঙ্খচক্রগদাপদৈ রঞ্জিতানি মমায়ুধৈঃ ।

ব্রহ্মন্ যেমাং শরীরার্ণি জ্ঞেয়াস্তে বৈষ্ণবা জনাঃ ॥ ১৩

কর্ণয়োশ্চৈব শীর্ষেষু তুলসীপত্র মুত্তমং ।

কদাচিৎ দৃশ্যতে যেমাং জ্ঞেয়াস্তে বৈষ্ণবা জনাঃ ॥ ১৪

তৃণানি তুলসীমূলাং যে ছিন্দন্তি নরোত্তমাঃ ।

সিঞ্জেয়ুস্তুলসীং যে চ জ্ঞেয়াস্তে বৈষ্ণবা জনাঃ ॥ ১৫

তুলসীমূলমুদ্ভিচ্চ তিলকানি নয়ন্তি যে ।

তুলসীকার্ঠপঙ্কৈশ্চ জ্ঞেয়াস্তে বৈষ্ণবা জনাঃ ॥ ১৬

গঙ্গাস্নানরতা যে চ গঙ্গানামপরায়ণাঃ ।

গঙ্গামাহাত্ম্যবক্তারঃ জেয়াস্তে বৈষ্ণবা জনাঃ ॥ ১৭

ধাত্রীকলত্রজো যেমাং গলেষু কমলাসন ।

য়জ্ঞন্তি মাং তৎপত্রৈর্ষে জেয়াস্তে বৈষ্ণবা জনাঃ ॥ ১৮

শালগ্রামশিলা যেমাং গৃহে বসতি সর্বদা ।

শাস্ত্রং ভাগবতকৈব জেয়াস্তে বৈষ্ণবা জনাঃ ॥ ১৯

সম্মার্জয়ন্তি যে নিত্যং মম স্থানানি সত্তমাঃ ।

দীপং যচ্ছন্তি তত্রৈব জেয়াস্তে বৈষ্ণবা জনাঃ । ২০

জীর্ণংমন্দিরং যে চ কুর্বন্তি নূতনং পুনঃ ।

তদ্রায়তনশোভাঞ্চ জেয়াস্তে বৈষ্ণবা জনাঃ ॥ ২১

অভয়ং যে চ যচ্ছন্তি ভীরুভ্যশ্চতুরানন ।

বিদ্যাদানঞ্চ বিপ্রৈভ্যঃ জেয়াস্তে বৈষ্ণবা জনাঃ ॥ ২২

ক্ষুৎতৃট্ প্রপীড়িতেভ্যশ্চ যে যচ্ছন্ত্যন্নমদ্বু চ ।

কুর্য়ুর্ষে রোগশুশ্রুষাং জেয়াস্তে বৈষ্ণবা জনাঃ ॥ ২৩

আরামকারিণো যে চ পিপ্পলারোপিণোহপি চ ।

গোসেবাং যে চ কুর্বন্তি জেয়াস্তে বৈষ্ণবা জনাঃ ॥ ২৪

অত্যন্তভক্ত্যা যে ব্রহ্মন্ পিতৃয়জ্ঞং প্রকুর্বতে ।

কুর্বন্তি দীনশুশ্রুষাং জেয়াস্তে বৈষ্ণবা জনাঃ ॥ ২৫

তড়াগগ্রাগকর্ত্তারঃ কন্যাদানবতাশ্চ যে ।

সেবন্তে শ্বশুরৌ যে চ জেয়াস্তে বৈষ্ণবা জনাঃ ॥ ২৬

সেবন্তে জ্যেষ্ঠভগিনীং জ্যেষ্ঠভ্রাতব মেব চ ।

পরিনিন্দাং ন কুর্বন্তি জ্ঞেয়াস্তে বৈষ্ণবা জনাঃ ॥ ২৭

দেবস্বং ব্রাহ্মণদ্রব্যং পরস্বঞ্চ চতুর্মুখ ।

পশ্যন্তি বিষবৎ যে চ বিজ্ঞেয়াস্তে চ বৈষ্ণবাঃ ॥ ২৮

পাষণ্ডসঙ্গরহিতাঃ শিবভক্তিপরায়ণাঃ ।

চতুর্দশীত্রতরতা জ্ঞেয়াস্তে বৈষ্ণবা জনাঃ ॥ ২৯

বহ্ননাত্র কিমুক্তেন ভাষিতেন পুনঃ পুনঃ ।

মলচ্চর্চাং যে চ কুর্বন্তি জ্ঞেয়াস্তে বৈষ্ণবা জনা ॥ ৩০

বৈষ্ণবেষু গুণাঃ সর্ব্বো দোষো নাস্তি চ কশ্চন ।

তুলসীকার্ঠযুক্তাশ্চ বিজ্ঞেয়া বৈষ্ণবা জনাঃ ॥ ৩১

হে ব্রহ্মন ! যাহাদের কাম নাই, ক্রোধ নাই, লোভ নাই, মোহ নাই, হিংসা নাই, দম্ব নাই, মাৎসর্য্য নাই এবং দয়াদাক্ষিণ্যযুক্ত, সর্ব্বভূতে সমদর্শী, সত্যবাদী, পিতৃ-ভক্ত, মাতৃভক্ত ও জাতি পোষণে রত, সর্ব্বদা জনসমাজে ধর্ম্মোপদেশ প্রদান করিয়া থাকে, আর ভেদ বুদ্ধি শূন্য হইয়া তোমাকে আমাকে ও মহেশ্বরকে সমভাবে দেখে, তাহাদিগকে বৈষ্ণব বলিয়া জানিবা । ৪—৭

বেদ পাঠ ও ব্রাহ্মণ সেবায় যাহারা সর্ব্বদা রত থাকে এবং পরস্পরকে মাতৃবৎ ব্যবহার করে, তাহারাই বৈষ্ণব । ৮

যাহারা একাদশীত্রতাচরণ ও আমার নাম সর্ব্বদা কীর্ত্তন করে, তাহারাই বৈষ্ণব । ৯

যাহারা মঠপ্রতিষ্ঠা তুলসীমাল্য ও রুদ্রাক্ষ মালা ধারণ করে তাহারাই বৈষ্ণব । ১০

যাহারা আমার চরণামৃত মস্তকে ধারণ এবং নিয়ত আমার নৈবেদ্য ভোজন করে, তাহাদিকে বৈষ্ণব বলিয়া জানিবা । ১১

হে প্রজাপতে ! যাহাদের শরীর, শঙ্খ চক্র গদা ও পদ্ম দ্বারা অঙ্কিত, তাহারাই বৈষ্ণব । ১২

হে বিধে ! যাহাদের কর্ণে ও মস্তকে কদাচিৎও অতুল্য তুলসীদল দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাদিগকেও বৈষ্ণব বলিয়া জানিবা । ১৩

যাহারা তুলসীর মূলদেশ নিস্তৃণ করিয়া তছুপরি বারি-সেচন করে ও যাহারা তুলসীর মূলদেশের মূর্তিকা ও তুলসী কাষ্ঠে ঘর্ষিত পঙ্কদ্বারা তিলক ধারণ করে, তাহারাই বৈষ্ণব । ১৪ । ১৫

যাহারা গঙ্গাস্নানে, গঙ্গা নাম কীৰ্ত্তনে, গঙ্গা মাহাত্ম্য-বর্ণনে সর্বদা রত, তাহারাই বৈষ্ণব । ১৬

হে চতুরানন ! যাহার গলদেশে, ধাত্রী-মালা ও মেই পত্রের দ্বারা আমার পূজা করে, যাহাদের গৃহে শাল-গ্রাম শিলা ও ভাগবত শাস্ত্রের অধিষ্ঠান থাকে, তাহারাই বৈষ্ণব । ১৭ । ১৮

যাহারা আমার মন্দিরের পরিমার্জনা ও তাহাতে দীপ

৩০৫১/৩৭ ২৫/৫/১৬৬৬

দান করে এবং মদীয় প্রাসাদের জীর্ণসংস্কার করিয়া
তৎশোভা সম্বর্দ্ধিত করে, তাহারাই বৈষ্ণব । ১৯

হে ব্রহ্মন ! যাহারা তীক্ষ্ণ ব্যক্তিকে অভয় দান,
ব্রাহ্মণকে বিদ্যা দান, ও ক্ষুৎপিপাসার্ত আতুরদিগকে
অন্ন-জল দান করে এবং শুশ্রূষা দ্বারা তাহাদিগের পরি-
ভূষণ সাধন করে, যাহারা আরাম নির্মাণ, অশ্বখরক্ষ
রোপণ ও গো-সেবায় নিরত থাকিয়া পিতৃযজ্ঞের অনুষ্ঠান,
দীনজনে দয়া, জলাশয়নির্মাণ, কত্যা দান এবং শিশুর ও
শাশুড়ীকে অন্ন দান দ্বারা সেবা করে, তাহারাই বৈষ্ণব
বলিয়া অভিহিত হয় । ২০—২২

যাহারা যথাবিধি জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ও জ্যেষ্ঠা ভগিনীর
সেবা করে, যাহারা পরনিন্দা পরিত্যাগ করে, যাহারা
দেবতার, ব্রাহ্মণের ও পরের ধনকে বিষতুল্য বোধ করে,
যাহারা পাবণ-সঙ্ক পরিত্যাগ পূর্বক শিবভক্তিপরায়ণ ও
চতুর্দশীত্রেতে তৎপর থাকে, তাহাদিগকে বৈষ্ণব বলিয়া
জানিবে । ২৬—২৮

হে প্রজাপতে ! বৈষ্ণবশরীরে যাবদীয় গুণরাশিই
দেখিতে পাওয়া যায়, দোষের লেশমাত্রও নাই । যাহারা
সতত তুলসীকাষ্ঠ ধারণপূর্বক বিরাজিত থাকে, তাহারাই
পরম বৈষ্ণব বলিয়া পরিগণিত হয় । ২৯

— —

অথ গ্রন্থাবতরণং ।

সর্বেশ্বরেরেশ্বরং শাস্ত্রং নির্বিকল্পং নিরঞ্জনং ।

নয়ামি পরমা ভক্ত্যা তং কৃষ্ণং শ্যামবিগ্রহং ॥

অন্ত্যর্থঃ ।

যিনি সকলের ঈশ্বরেরও ঈশ্বর, শাস্ত্র, নির্বিকল্প ও নিরঞ্জন, আমি পরম ভক্তি সহকারে সেই শ্যামলমূর্ত্তি ত্রিকৃষ্ণকে প্রণাম করি ।

যানি যানি চ শাস্ত্রানি বৈষ্ণবানি পুরাতনৈঃ ।

রচিতানি ময়া তানি সংগৃহ্য বহুযত্নতঃ ।

আলোচ্য তু মতং তেষাং নত্বা তানু গতকল্মষানু ।

রচিতা ত্রিবৈষ্ণবানামেষা ধর্মপ্রকাশিকা ॥

অন্ত্যর্থঃ ।

প্রাচীন মনুষ্যগণ পূর্বে যে সকল বৈষ্ণবশাস্ত্র প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন, আমি বহুযত্নসহকারে সেই সমস্ত সংগ্রহ ও আলোচনা পূর্বক সেই সকল বিগতকল্মষ পণ্ডিতমণ্ডলীর পদে প্রণাম করিয়া এই বৈষ্ণবধর্মপ্রকাশিকা রচনা করিতেছি ।

ইদানীং মতভেদে নানাপ্রকার বৈষ্ণব দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে, কিন্তু আধুনিক বৈষ্ণবের মত গ্রহণ বা তৎসমালোচনা করা আমার অভিপ্রেত নহে, এই কারণেই তাহা-

দিগের মতের পরিচয় না দিয়া পূর্বোল্লিখিত সাধুগণের
সম্প্রদায় সম্বন্ধ এবং উদীচ্য দাক্ষিণাত্যভেদে ত্রিমূর্তিত্যানন্দ
প্রভৃতি মহাত্মাদিগের যে সকল ভিন্ন ভিন্ন মত, তাহাই
প্রভেদ করিয়া লিখিলাম, সহৃদয় সাধুরূপ তাহা দৃষ্টি করিয়া
ক্লান্তার্থ করুন। আহা ! জীবের একমাত্র মঙ্গলদাতা, যিনি
আপনার সুখসামগ্রী সকল পরিত্যাগ করিয়া জীবসমূহকে
ঘোর সংসার হইতে মুক্ত করিতে বৈষ্ণবাবতার পথ
দেখাইয়াছেন, সেই শ্রীচৈতন্যের মত এই গ্রন্থে সন্নিবেশিত
হইল ।

বৈষ্ণবাবধিকারঃ ।

প্রণবোচ্চারণাচ্চৈব শালগ্রামশিলার্চনাং ।

ব্রাহ্মণীগমনাদেব শূদ্রশচাণ্ডালতাং ব্রজেৎ ॥

প্রণবের উচ্চারণ, শালগ্রাম শিলার অর্চনা ও ব্রাহ্মণী
গমন করিলে শূদ্রগণ চণ্ডালত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

নিষেধবচনং যদ্বৎ পুরাণে শ্রুয়তে স্কুটং ।

অবৈষ্ণবপরং তত্ত্ব বিজ্ঞেয়ং তত্ত্বদর্শিভিঃ ॥

যে নিষেধবচন সকল পুরাণাদি শাস্ত্রে উক্ত আছে,
সে সকল অবৈষ্ণব-পর তত্ত্বদর্শীগণ এইরূপ কহিয়া থাকেন।
অর্থাৎ ভগবন্তুক্ত বৈষ্ণবদিগের বেদ পার্শে অধিকার আছে ॥

অথ বৈষ্ণবভেদাঃ ।

বৈষ্ণবোহবৈষ্ণবশ্চৈবোপাসকো দ্বিবিধো মতঃ ।
 বৈষ্ণবো বিষ্ণুদীক্ষাকঃ শাক্তাদিকো হ্যবৈষ্ণবঃ ॥
 বৈষ্ণবোহপি দ্বিধা প্রোক্তঃ সামান্যঃ সাম্প্রদায়িকঃ ।
 সামান্যস্তাত্ত্বিকো জ্ঞেয়ো বৈদিকঃ সাম্প্রদায়িকঃ ॥
 সাম্প্রদায়ী দ্বিভেদঃ স্মাৎ গৃহী-ন্যাসি-প্রভেদকঃ ॥
 তাপাদিদশসংস্কার-সম্পন্নাস্মাৎ স্মাসিসংজ্ঞকঃ ॥ ৩
 সন্ন্যাসী চ দ্বিধৈবাদৌ ব্রহ্মবিষ্ণুপুরুষঃসরঃ ।
 ব্রহ্মসন্ন্যাসী কাশ্যাদৌ দশনাম্ প্রসিধ্যতি ॥ ৪
 উদাসীনবদাসীনো গৃহে বিষ্ণুপরায়ণঃ ।
 উদাসীনো গৃহী হ্যেতদ্বচনাদেব গৃহ্যতে ॥ ৫
 কৃতাদিত্রিষু যুগেষু পূর্কং সামান্যবৈষ্ণবঃ ॥

অন্ত্যর্থঃ ।

বৈষ্ণব যথা ।—সামান্য সাম্প্রদায়িক, গৃহী-সন্ন্যাসী, ব্রহ্ম-সন্ন্যাসী, উদাসীন, বিষ্ণুমন্ত্রোপাসক । এইরূপ নানাবিধ বৈষ্ণব আছে । তাহার মধ্যে তাত্ত্বিক বৈষ্ণব সামান্য ও বৈদিক বৈষ্ণবকে সাম্প্রদায়িক বলা যায় । গৃহী সন্ন্যাসীকে সাম্প্রদায়ীর মধ্যে গণ্য করিতে পারা যায়, উহাদের পঞ্চ-বিধ সংস্কার আছে ও সন্ন্যাসীদিগের দশবিধ সংস্কার আছে শুনিতে পাওয়া যায় । সন্ন্যাসী বৈষ্ণব ব্রহ্মোপাসক ও

কতকগুলি বিষ্ণুর উপাসক আছে। ব্রহ্মসম্মানী বৈষ্ণবগণ কাশীতে বাস করেন। উদাসীন বৈষ্ণবগণ গৃহীর ন্যায় বিষ্ণুর উপাসনা করেন। গৃহেতে উদাসীনের ন্যায় অর্থাৎ বিষয়ে অনাশক্ত হইয়া নিঃসত্তর বিষ্ণুর উপাসনা করিবে, সত্যাদি তিন যুগে সানান্য বৈষ্ণব ছিল। কলিযুগে সাম্প্রদায়িক বৈষ্ণব দেখিতে পাওয়া যায়।

শাস্ত্রয়ো লৌকিকো যশ্চ ব্যবহার্যঃ প্রদৃশ্যতে।

প্রমাণং নাস্তি তত্রৈতি ন কুর্যাৎ তদ্বিজ্ঞানঃ ॥

শাস্ত্রেহস্তি নাস্তি লোকে চ লোকেহস্তি নাস্তি শাস্ত্রকে।

তত্র সন্দেহঃ কার্য্যস্ত বিচার্য্যশ্চ প্রসূত্যাতে ॥

অস্যার্থঃ।

শাস্ত্রে এবং লোকে যে ব্যবহার প্রদর্শিত আছে, তাহাই করিবে। শাস্ত্রে কিংবা লোকে যে ব্যবহারের প্রমাণ নাই, তদ্বজ্ঞ যুক্তি সেই সকল কার্য্য করিবে না। শাস্ত্রেতে যাহা আছে, লৌকিক ব্যবহারে প্রচলিত নাই;—ব্যবহারে প্রচলিত আছে, শাস্ত্রে প্রমাণ নাই, সেই স্থানে সন্দেহ পূর্বক পণ্ডিত ব্যক্তি বিচার করিয়া তাহাতে প্রশস্ত হইবে।

কলিতে সেই সকল সাম্প্রদায়ী দেখিতে পাওয়া যায় না। বর্ত্তমানকালে কেবল একমাত্র হরিনাম ও হরিতত্ত্বদর্শনের প্রাদুর্ভাব দেখিতে পাওয়া যায়।

যথা পান্মোত্তর খণ্ডে, শ্রীসদাশিবনারদসংবাদে—

বিভর্ত্যালৌকিকং ভক্তো বদেদ্ধমতি নৃত্যতি ।

পরমানন্দযুক্তোহসৌ কচিৎ গায়তি নন্দতি ॥

ক্রন্দতাচ্যুতভাবেন গদগদেন পুনঃ পুনঃ ।

অনুশীলয়ন্ গোবিন্দং ভজতে চানুমোদতে ।

তরেদেবং বিষ্ণুমায়াং দুস্তরাং মুনিমোহিনীং ॥

হরিভক্তদিগের প্রাদুর্ভাব আছে । উহারা গৌরপ্রেমে মত্ত হইয়া কখন হাস্য, কখন গান, কখন নৃত্য, উহারা এই রূপে গোবিন্দের অনুশীলন করিতে২ দুস্তর মায়াজাল ভেদ করিয়া চরমে পরমপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

দ্বিজাদিলক্ষণং ।

ভগবন্তুক্তগণ ও ব্রাহ্মণগণ, বিদ্বান্ বা মুখ' হউক, উহারা আমার তনু, ইহা ভগবান্ স্বয়ং কহিয়াছেন ।

জন্মনা ব্রাহ্মণো জ্ঞেয়ঃ সংস্কর্ষৈবদ্বিজ উচ্যতে ।

বিদ্যায়া যাতি বিপ্রত্বং ত্রিভিঃ শ্রোত্রিয়লক্ষণঃ ॥

ইতি শূলপাণিঃ ।

অন্যদপি গীতায়াম্ ।

ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়বিশাং শূদ্রানাঞ্চ পরস্তপ ।

কর্ম্মাণি শ্রবিভক্তানি স্বভাবপ্রভবৈগুণৈঃ ॥

শমো দমস্তপঃ শৌচঃ ক্ষান্তিরাজীবমেব চ ।

বিদ্যা বিজ্ঞান মান্তিক্যং ব্রহ্মকন্ম' স্বভাবজং ॥ ইত্যাদি
ইহার অর্থ এই যে, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই
জাতি চতুষ্টয়ের পৃথক পৃথক কন্ম ।

শৌক্ৰং তথা চ সাবিত্রং দৈক্ষঞ্চ জন্ম সম্মতং ।

জন্মত্রয়ং ব্রাহ্মণানাং স্ত্রীশূদ্রাণাং বিজন্মতা ॥

অস্যার্থঃ ।

ব্রাহ্মণগণের তিনবার জন্ম হয় । যথা প্রথম শৌক্ৰঃ
২য় সাবিত্র, ৩য় দৈক্ষ । স্ত্রী ও শূদ্রগণের দ্বিবিধ জন্ম মাত্র
হয় । সাবিত্র জন্ম নাই ।

তাৎপর্য্য ।—পিতৃ শুক্ৰ দ্বারা শরীর পরিগ্রহ পূর্ব্বক
মাতৃগর্ভ হইতে ভূমিষ্ঠ হওয়াকেশৌক্ৰ জন্ম কহে । তৎপরে
উপনয়ন সংস্কার সময়ে সাবিত্রী উপদেশ পাইলে আত্মাতে
এক প্রকার অনির্ব্বচনীয় ভাব উপস্থিত হয়, উহাই সাবিত্রী-
সমুদ্ভূত স্মৃতিরূপে সাবিত্র নামে ব্যবহৃত দ্বিতীয় জন্ম ।
অনন্তর দীক্ষা-সমুদ্ভূত দৈক্ষ সংস্কারকে তৃতীয় জন্ম
জানিবে ।

অন্যচ্চ পৈষ্ঠীনসীঃ—

ক্ষমা দয়া দমো দানং ধর্ম্মঃ সত্যং শ্রুতং যুগাং ।

বিদ্যা বিজ্ঞান মান্তিক্য মেতদ্ ব্রাহ্মণ লক্ষণং ॥

ব্রাহ্মণাদি জাতিচতুস্তয়বোধকশ্রুতিরপি যথা—

ব্রাহ্মণোহস্য মুখ্যমানীং বাহু বাজন্যঃ উরু বৈশ্যঃ পদ্ভ্যাং
শূদ্রোহভ্যত ইতি ॥

অত্র বিচারঃ ।

শূদ্রোহপি বিপ্রো মন্তব্যো বিপ্রঃ শূদ্রোহপি নিক্রিয়ঃ ।

ইত্যাদি বচনে তাদৃশ শূদ্রের প্রশংসা এবং তাদৃশ ব্রাহ্ম-
ণের নিন্দা মাত্র জ্ঞাপন ।

ইত্যাদি বচনে ব্রাহ্মণ ও শূদ্র পৃথক্ পৃথক্ জাতিবোধ হই-
তেছে । অন্যথা বিপ্রঃ শূদ্রোহপি নিক্রিয় ইত্যত্র শূদ্র বা কে
ও ব্রাহ্মণ বা কে ইহা নিশ্চয় হইতে পারে না এবং শূদ্রোহপি
সবলায়তে ইতি উপনিষদি য এবং বেদ ন ব্রাহ্মণ ইতি
বচনং ব্রহ্মজ্ঞানপ্রশংসাপরং । কন্যাস্তরে ব্রহ্মবোধকং বা ।

শ্রুতিরপি ।

যথাস্য বেদমুপশৃণু তন্তুশ্চতুভ্যাং শ্রোত্রপুরণং ॥

ইতি শ্রুত্যা বেদাধ্যয়ননিষেধাৎ বেদাধ্যয়ন ঘটিত ব্রাহ্মণ
লক্ষণং ন সম্ভবতি ।

য এবং বেদ সবিষ্মুরেব ভবতি ।

এতদ্বচনে তাদৃশ জ্ঞানবতাং বিষ্মুজ্জাতিধানং প্রশংসাপরং ।
কন্যাস্তরে বিষ্মুজ্জাবধারণকং বা । পূর্বোক্ত পৈতীনদীর বচনে

ব্রাহ্মণ লক্ষণে ধর্ম্যঃ সত্যং শ্রুতং যুগা ইত্যত্র শ্রুতং বেদাধ্য-
য়নং । বেদাধ্যয়নস্য উপনয়ন-পূর্বকত্বাৎ ইত্যাদি ।

পাদ্যোত্তরখণ্ডে—

জন্মনা জায়তে শূদ্রঃ সংস্কারাৎ দ্বিজ উচ্যতে ।

বেদাধ্যায়ী ভবেৎ বিপ্রঃ ব্রহ্ম জানাতি ব্রাহ্মণঃ ॥

অস্যার্থঃ ।

ব্রাহ্মণগণ জন্মকালীন শূদ্র তুল্য হয়েন । উপনয়নাদি
সংস্কার দ্বারা দ্বিজ এবং বেদ অধ্যয়ন করিলে উহঁরা বিপ্র
এই সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । আর কেহ কেহ কহিয়া
থাকেন ব্রহ্ম জানাতি ব্রাহ্মণ অর্থাৎ যিনি ব্রহ্মকে জানেন
তিনিই ব্রাহ্মণ ।

পদ্মপুরাণে—

সমদমাদ্যৈশ্চ গৈর্যুজ্জাঃ সর্ব্বায়াধ্যো জগদ্গুরুঃ ।

অস্যার্থঃ ।

ভগবন্তুক্ত বৈষ্ণবগণ কহিয়া থাকেন, যে ব্রাহ্মণেতে শম
দম ইত্যাদি সকল গুণ থাকে, তাঁহাকে জগদ্গুরু বলা
যাইতে পারে ।

ন শূদ্রা ভগবন্তুক্তান্তেহপি ভাগবতোত্তমাঃ ।

সর্ব্ববর্ণেষু তে শূদ্রা যে ন ভক্তা জনাৰ্দনে ॥

অস্যার্থঃ ।

যাহারা ভগবানের ভক্ত, তাহারা শূদ্র হইলেও তাহা-

দিগকে শূদ্র বলা যায় না, তাহাদিগকে ভাগবতোক্তম বলিয়া জানিবা এবং জন্মাদিনে যাহাদিগের ভক্তি নাই, তাহারা ব্রাহ্মণ হইলেও তাহাদিগকে চণ্ডাল বলিয়া জানিবা ।

চণ্ডালোহপি দ্বিজশ্রেষ্ঠে হরিভক্তিপরায়ণঃ ।

হরিভক্তিবহীনস্তু দ্বিজোহপি স্বপচাধমঃ ॥

অস্যার্থঃ ।

হরিভক্তি পরায়ণ চণ্ডালও ব্রাহ্মণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, আর হরিভক্তি শূন্য ব্রাহ্মণ চণ্ডাল অপেক্ষাও অধম জানিবা । হরিদাস প্রভৃতি তাহার নিদর্শন, তাহারা গোরাঙ্গের প্রতি ভক্তি ও মহাপ্রভুর নাম শ্রবণ কীর্তনাদি দ্বারা ব্রাহ্মণত্ব প্রাপ্ত হইয়া ছিলেন ।

শালগ্রাম পূজাধিকারঃ ।

হরিভক্তিবিলাসে—

ব্রাহ্মণকুলিয়বিশাং সচ্ছদ্মাণামথাপি বা ।

শালগ্রামেহধিকারোহস্তি ন চান্যেষাং কদাচনঃ ॥

অস্যার্থঃ ।

ব্রাহ্মণ ও কুলিয় এবং বৈশ্য ও স্মৃতিতে সর্বদা বর্তমান, ঐকান্তিক ভক্ত যে সৎ শূদ্র, ইহাদিগের শালগ্রাম শিলা পূজনে সর্বথা অধিকার আছে । কিন্তু অসৎ-শূদ্রের কোন রূপে তৎপূজনে অধিকার নাই ।

অত্রৈবান্যত্র—

স্ত্রিয়ো বা যদি বা শূদ্রা ব্রাহ্মণা ক্ষত্রিয়াদয়ঃ ।

পূজয়িত্বা শিলাচক্রং লভতে শাস্বতং পদং ॥

অস্যার্থঃ ।

স্ত্রী কিম্বা শূদ্র ব্রাহ্মণাদির সকলে যথাবিধি শিলাচক্র পূজা করিলে সেই ভগবানের নিত্য স্থান প্রাপ্ত হয়েন ।

শূদ্রমধিকৃত্য বায়ুপুরাণে । বায়ুপুরাণে শূদ্র অধিকার করিয়া বলিতেছেন—

অযাচকপ্রদাতা স্যাৎ কৃষিং বৃত্তার্থ মাচরেৎ ।

পুরাণং শৃণুয়ামিত্যং শালগ্রামঞ্চ পূজয়েৎ ॥

অস্যার্থঃ ।

যথাবিধানে দীক্ষা ও শিক্ষাদি গ্রহণ করত একান্ত ভগ-
ন্তুক্ত এবং যথাশাস্ত্রানুসারে নিত্য নৈমিত্তিক ক্রিয়াদিতে সতত
রত, অথচ অযাচক ও দাতা যে শূদ্র, সে কৃষি বৃত্তিকে আশ্রয়
করিয়া এবং পুরাণাদি শাস্ত্র নিত্য শ্রবণকারী, এমত যে
সৎ-শূদ্র তিনি শিলাচক্র পূজা করিবেন ।

শূদ্রস্যাপি দ্বিজত্বং ।

যথাবিধানে দীক্ষা গ্রহণ করিলে শূদ্রও দ্বিজত্ব প্রাপ্ত
হয়েন ।

যথা কাঞ্চনতাং যাতি কাংস্যঃ রত্নবিধানতঃ ।

তথা দীক্ষাবিধানেন দ্বিজত্বং জায়তে নৃণাং ॥

অস্যার্থঃ ।

যেমন খনিতে জাত ও পুটেতে জাত স্বর্ণ, বর্ণেতে গুণেতে মূল্যেতে তুল্যতা হয়, তেমনি যে শূদ্র, বিধিবিধ্যানে বিষ্ণু-দীক্ষা গ্রহণ করিয়া যথাবিধি বিহিত শাস্ত্রানুসারে ভগবদর্চনা করে, সে ব্যক্তিও শাস্ত্রীয় বচন বলে দ্বিজত্ব প্রাপ্ত হয়েন, তাহাতে সন্দেহ নাই ।

যথা—

স্বপচোহপি মহীপাল বিষ্ণোর্ভক্তো দ্বিজায়তে ।

বিষ্ণুভক্তিবিহীনশ্চ দ্বিজোহপি ন চ বৈ দ্বিজঃ ॥

অস্যার্থঃ ।

চণ্ডাল যদি ঐকান্তিক ভগবদ্ভক্ত হয়েন, হে মহীপাল ! সেও দ্বিজত্ব লাভ করে । বিষ্ণুভক্তি বৈমুখ দ্বিজাতিও দ্বিজাতি হয়েন না ।

মনু বলিয়াছেন—

ধর্মোপসবস্ত ধর্মজ্ঞাঃ সতাং বৃত্তিমনুষ্ঠিতাঃ ।

মন্ত্ৰবজ্জং ন তুষ্যন্তি প্রশংসাং প্রাপ্নুবন্তি চ ॥

অস্যার্থঃ ।

যে শূদ্র ধর্মবেত্তা, ধর্ম লিপ্সায় দ্বিজাতি আচার ব্যবহার অথবা ভগবদ্ভক্ত ভাব আশ্রয় করে, সে পঞ্চমহাযজ্ঞাদি কর্ম

নমস্কার মন্ত্র দ্বারা নির্বাহ করিলে কোন প্রত্যরায় নাই, বরং তাহতে খ্যাতি লাভ করিতে পারে ।

ভক্তিমার্গে জাত্যভাবঃ ।

অর্জুনের প্রতি ভগবান কি বলিতেছেন

শ্রবণ করুন ।

মাং হি পার্থ ! ব্যাপাশ্রিত্য য়েহপি স্ত্য: পাপযোনয়: ।

স্ত্রিয়ো বৈশ্যাস্তথা শূদ্রাস্তেহপি যান্তি পরাং গতিং ॥

হে পার্থ ! অন্ত্যজ স্নেহগণ ও বৈশ্যাদি পতিত স্ত্রী সকল তথা বৈশ্য শূদ্র প্রভৃতি নীচ বর্ণস্থ নরগণ আমার অনন্য ভক্তিকে বিশিষ্ট রূপে আশ্রয় করিলে পরা গতি অবিলম্বে আশ্রয় করে । আমার ভক্তি মার্গাশ্রিত ব্যক্তি-দিগের মধ্যে জাতি বর্ণাদি সম্বন্ধীয় কোন প্রকার প্রতি-বন্ধক নাই ।

কিং পুনত্রীক্ষণাঃ পুণ্য ভক্তা রাজর্ষয়স্তথা ।

অনিত্যমসুখং লোকসিং প্রাপ্য ভজস্ব মাং ॥

যখন অন্ত্যজ জাতি সকলও আমার বিশুদ্ধ ভক্তির অধি-কারী এবং তাহাদের সংসর্গে পাপাচার তাহাদের পক্ষে প্রতিবন্ধক হইতে পারে না, কেননা ভক্তির আবির্ভাবে চিত্তের সমস্ত পাপপ্রবৃত্তি অতিশীঘ্র প্রশমিত হয় ; তখন

পুণ্যবান্ ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়দিগেরও স্বরূপগত ভক্তি সম্বন্ধীয়
আচার দ্বারা পুণ্যফলরূপ অমঙ্গল শীঘ্র দূরীভূত হইবে,
ইহাতে সন্দেহ কি? অতএব এই অনিত্য ও অস্থায়্য
লোকে অবস্থিতি লাভ করিয়া আমার নিরবদ্য ভজন মাত্রই
কর।

অথ আশ্রমাঃ ।

পরশরভাষ্যে বামনপুরাণং——

চত্বার আশ্রমাস্চৈব ব্রাহ্মণানাং প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।

গার্হস্থ্যং ব্রহ্মচর্য্যঞ্চ বানপ্রস্থং ত্রয়ো মতাঃ ॥

ক্ষত্রিয়স্যাপি কথিতা আশ্রমাস্ত্রয় এব হি ।

ব্রহ্মচর্য্যঞ্চ গার্হস্থ্যমাশ্রমদ্বিতয়ং বিশঃ ।

গার্হস্থ্যমুচিতং ত্বেকং শূদ্রস্য ক্ষণমাচরেৎ ॥

ক্ষণং উৎসবরূপং ।

একাদশীতত্তে——

শূদ্রস্য বিজ্ঞপ্তায়া ত্বয়া জীবন্ বণিক্ ক্রিয়া ইত্যাদি ।

ব্রাহ্মণগণ ব্রহ্মচর্য্য গার্হস্থ্য বানপ্রস্থ ও সম্ভ্রাস এই
আশ্রম চতুষ্টয়ে থাকিয়া আশ্রমোক্ত কার্য্য সকল আচরণ
করিতে পারেন। ক্ষত্রিয়গণ ব্রহ্মচর্য্য গার্হস্থ্য ও বানপ্রস্থ
এই তিনটি আশ্রম আশ্রয় করিতে পারেন, বৈশ্যগণ ব্রহ্মচর্য্য
ও গার্হস্থ্য এই দুইটিমাত্র আশ্রম আশ্রয় করিবেন। শূদ্র-

গণ গাহ'স্থ্য আশ্রম ব্যতীত আর কোন আশ্রম আশ্রয় করিতে পারিবেন না । শূদ্রসকল একমাত্র ব্রাহ্মণের সেবা করিবেন । ইহাতে যদি জীবন যাত্রা নির্বাহ না হয়, তাহা হইলে বাণিজ্যাদি কার্য্যও করিতে পারেন ।

— — —

কলৌ সন্ন্যাসনিষেঃ ।

অশ্বমেধং গবালঙ্কং সন্ন্যাসং পলপৈতৃকং ।

দেবরেণ স্ততোৎপত্তিঃ কলৌ পঞ্চ বিবৰ্জয়েৎ ॥

কলিতে কোন ব্যক্তিই অশ্বমেধ গোমেধ যজ্ঞ, সন্ন্যাস, পলপৈতৃক ও দেবর দ্বারা পুত্রোৎপাদন করিতে পারিবেন না ।

গৌরাঙ্গচন্দ্র স্বয়ং কহিয়াছেন যে, আমি সন্ন্যাস ধর্ম অবলম্বন করিয়া পাপাশক্ত ও দুর্বল কলির জীব সকলকে হরিভক্তি বিতরণ করিয়া পরিভ্রাণ করিব ।

কলৌ সন্ন্যাস নিষেধনং ক্ষত্রিয়বৈশ্যবিষয়মিতি

স্মার্ততট্টাচার্যালিখনাৎ ।

এই স্থলে কোনও কোপীনধারী মহাত্মার আধুনিক কোপীনাতি ধারণ করিয়া বলিয়া থাকেন, যে আমরা মহা-প্রভুর তেজ গ্রহণ করিয়াছি ।

শিরোনাস্তি শিরঃপীড়া । প্রাপ্তং হি প্রতিষিধ্যতে ।
ব্রাহ্মণা আশ্রমচতুষ্টয়বন্তো ভবন্তি । ব্রহ্মচারী গৃহস্থঃ বানপ্রস্থঃ

সন্ন্যাসী চ (ঐ সকল দেখ) তত্রোপনয়নানন্তরং নিয়মং কৃৎস্না
 যো গুরোঃ সন্নিধৌ স্থিত্বা সান্নিবেদাধ্যয়নং করোতি, স ব্রহ্ম-
 চারী, সান্নিবেদাধ্যয়নং সমাপ্য যো দারপরিগ্রহং কৃৎস্না
 স্বধর্মচরণং করোতি । স গৃহস্থ উচ্যতে । পুত্র যুৎপাদ্য
 যো বনবাসং কৃৎস্না অদুর্ভুপচ্য ফলাদিকং ভক্ষয়িত্বা ঈশ্বরারা-
 ধনং করোতি স বানপ্রস্থঃ । যঃ সর্বগৃহাদিকং ত্যক্ত্বা মুণ্ডিত-
 মস্তকো গৈরিক কোপীনাচ্ছাদনং দণ্ডং কমণ্ডলুঞ্চ বিভ্রন্
 ভিক্ষাব্রতমবলম্ব্য নির্জ্জনে তীর্থে বা স্থিত্বা কেবলমীশ্বরারা-
 ধনং করোতি, স সন্ন্যাসী ।

সন্ন্যাসিধর্মঃ ।

নদম্নে বা কদম্নে বা লৌষ্ট্রে বা কাঞ্চনে পি বা ।

সমবুদ্ধিশস্য শর্যৎ সন্ন্যাসী স প্রকীর্তিতঃ ॥

অস্যার্থঃ ।

গৃহাদি সমুদয় পরিত্যাগ করিয়া গৈরিকবর্ণ কোপীনা-
 চ্ছাদন ও দণ্ড কমণ্ডলু ধারণ করিয়া ভিক্ষা দ্বারা জীবন রক্ষা
 করতঃ নির্জ্জনে ও তীর্থে বাস করিয়া কেবল ঈশ্বরারাধন
 পূর্বক কাল ক্ষেপণ করিবেন । এই সকলগুলি সন্ন্যাসীর
 সামান্য ধর্ম । উত্তমাম্ন ও দন্ধাম্নে সমান জ্ঞান করি-
 বেন এবং মৃত্তিকা ও কাঞ্চনে সমান জ্ঞান করিবেন, সর্বদা
 বৃথা আলাপ বর্জন করিবেন ।

দণ্ডকমণ্ডলুরক্তবস্ত্রমাত্রঞ্চ ধারয়েৎ ।
 নিত্যং প্রবাসী নৈকত্র সন্ন্যাসীতি প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥
 শুদ্ধাচারো দ্বিজানঞ্চ ভুঙ্ক্তে লোভাদিবর্জিতঃ ।
 কিস্তু কিঞ্চিৎ ন যাচেত সন্ন্যাসীতি প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥
 ধ্যায়েৎ নারায়ণং শশ্বৎ সন্ন্যাসীতি প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।
 শশ্বৎ মোনী ব্রহ্মচারী সন্ত্যমালাপবর্জিতঃ ॥
 সৰ্ব্বং ব্রহ্মময়ং পশ্যেৎ সন্ন্যাসীতি প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।
 সৰ্বত্র সমবুদ্ধিশ্চ হিংসা মায়া বিবর্জিতঃ ॥
 ক্রোধাহঙ্কাররহিতঃ সন্ন্যাসীতি প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।
 অযাচিতোপস্থিতঞ্চ মিষ্টামিষ্টঞ্চ ভুক্তবান্ ॥
 ন যাচেত ভক্ষণার্থী সন্ন্যাসীতি প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥
 ন চ পশ্যেৎ মুখং স্ত্রীণাং ন তিষ্ঠেৎ তৎসমীপতঃ ।
 দারুণয়ীমপি যোষাঞ্চ ন স্পৃশেৎ যঃ স ভিক্ষুকঃ ॥
 অয়ং সন্ন্যাসিনাং ধর্ম ইত্যাহ কমলোদ্ভবঃ ॥
 ইতি ব্রহ্মবৈবর্ত্তে প্রকৃতিখণ্ডে ৩৩ অধ্যায়ে ॥

অস্যার্থঃ ।

দণ্ড কমণ্ডলু রক্তবস্ত্র মাত্র ধারণ করিবেন অর্থাৎ শুদ্ধ
 শোভার্থ কোন বেশ ধারণ করিবেন না এবং সর্বদা এক
 স্থানে বাস করিবেন না, শুদ্ধাচারে সর্বদা থাকিবেন ।
 এবং লোভাদি বর্জিত হইয়া দ্বিজান ভোজন বিনা অন্য
 জাতির অন্ন ভোজন করিবেন না । ক্ষুধায় পীড়িত হইলেও

কাহার নিকট যাচঞা করিবেন না । সর্বদা নারায়ণের ধ্যান-
পরায়ণ হইবেন । বৃথালোপ বর্জিত পুরসর সর্ব বস্তুতে
ব্রহ্মময় জ্ঞান করিবেন । সর্বত্র সমবুদ্ধি হইবেন অর্থাৎ
শত্রু বা মিত্রে অভিন্ন জ্ঞান ধারণ করিবেন এবং
হিংসা, মায়া, ক্রোধ, অহঙ্কার রহিত হইবেন । অযা-
চিত মিষ্টামিষ্ট বস্তু সকল ভক্ষণ করিবেন । ক্ষুধার্থী হইয়া
কাহারও নিকট যাচঞা করিবেন না । স্ত্রীলোকের মুখ
দর্শন ও তাহাদের নিকট বাস করিবেন না । আর অধিক কি
বলিব, সম্যাসিগণ কাষ্ঠ-নির্মিতা স্ত্রীমূর্তিরও স্পর্শনাদি
করিবেন না । ব্রহ্মা এইরূপ বলিয়াছেন ॥

তথাহ কৃষ্ণপুরাণে—

যদা মনসি সম্পন্নং বৈভৃৎ সর্ববস্তুহু ।

তদা বৈরাগ্যমিচ্ছেত্তু পতিতঃ স্যাৎ বিপর্য্যয়ে ॥

অস্যার্থঃ ।

সর্ব বস্তু বিষয়ে যৎকালে একান্ত নিম্পৃহ হইবেন,
তৎকালে তিনি বৈরাগ্য ধর্মের আশ্রয় যোগ্য হইবেন ।
আর বিপরীত আচরণ করিলে পতিত হইবেন ।

অত্র প্রমাণং —

প্রব্রজ্যা বসিতো রাজ্ঞা দাসশচামরণান্তিকমিতি ॥

মিতাক্রাপ্ততং যাজ্ঞবল্ক্যবচনং ॥

প্রব্রজ্যা সন্ন্যাসঃ ।

* প্রব্রজ্যা বসিতা যত্র এয়ো বর্ণা দ্বিজাতয়ঃ ।

নির্ব্বাসং কারয়েৎ বিপ্রং দাসত্বং ক্ষত্রবৈশ্যয়োঃ ।

ইতি স্মার্ত ভট্টাচার্য্য ধৃত মলমাসতত্ত্বয়ং কাত্যায়ন-
বচনঞ্চ ।

অস্যার্থঃ ।

ব্রাহ্মণ সন্ন্যাসী যদি একবার জ্ঞীগমন করেন, তবে তাঁ-
হাকে যাবজ্জীবন দাস করিয়া রাখিবেন । এই কথা যাজ্ঞ-
বল্ক্য কহিয়াছেন । অথবা সন্ন্যাস-চ্যুত হইলে রাজা ব্রাহ্মণকে
বাসচ্যুত করিবেন ; ক্ষত্রিয় বৈশ্যকে দাস করিয়া রাখিবেন ।

এই পর্য্যন্ত ঐহিক রাজ দণ্ড কথিত হইল, মৃত হইলে
পরলোকে যমরাজও তাহাকে দণ্ড করিবেন ।

তদ্যথা—

যস্তু প্রব্রজিতো ভূত্বা পুনঃ সেবেত মৈথুনং ।

যতিবর্ষসহস্রাণি বিষ্ঠায়াং জায়তে কৃমিঃ ॥

ইতি মিতাক্ষরা ধৃত বশিষ্ঠ বচনং ।

দক্ষ সংহিতায়াং সপ্তমাধ্যায়ে—

পারিব্রাজ্যং গৃহীত্বা তু যঃ স্বধর্ম্মে ন তিষ্ঠতি ।

শ্বপাদেনাক্ষয়িত্বা তং রাজা শীঘ্রং প্রবাসয়েৎ ॥

অস্যার্থঃ ।

যে ব্যক্তি সন্ন্যাস ধর্ম্ম গ্রহণ করিয়া তাহা রক্ষা করিতে

পারে না, রাজা তাহাকে কুকুর পদ দ্বারা চিহ্নিত করিয়া শীত্রেই দেশ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিবেন।

গুরুতল্লৈ ভগঃ কার্য্যঃ সুরাপানে সুরাধ্বজঃ ।

স্তেয়ে চ স্বপদং কার্য্যং ব্রহ্মহন্যুঃ শিরঃ পুমান্ ॥

ইতি মনুঃ ।

গুরুপত্নী গমনে গন্তার ললাটে ভগাকার চিহ্ন করিয়া দিবেন। সুরাপানে পান কর্তার ললাটে সুরাপাত্রে চিহ্ন করিয়া দিবেন। সর্গাপহরণে হর্তার ললাটে কুকুরের পদ চিহ্ন করিয়া দিবেন। ব্রহ্মহন্তার ললাটে একটা পুরুষ-মস্তক আঁকিয়া দিবেন।

ঐরূপ চিহ্নে চিহ্নিত পাপিষ্ঠদিগের সহিত কদাচ কেহ ভোজন করিবেন না এবং উহাদের যাজনাদি ক্রিয়া করিবেন না, উহাদিগকে অধ্যয়ন করাইবে না এবং উহাদিগকে কন্যা সম্প্রদান করিবে না; উহারা অতিশয় ছুঃখিত হইয়া এই ধরাধামে পর্য্যটন করিবে।

প্রকৃত মনুসরামঃ—

ক্ষত্রিয়বৈশ্যয়োস্তু প্রথমং আশ্রমত্রয়ং বিহিতং, শূদ্র-সৈকো গৃহস্থাশ্রমঃ ঈশ্বরারাধনস্তু ; সর্বেষাং বর্ণানাং আশ্রমানাঞ্চ সাধারণধর্ম্মঃ ।

ইতি পুরাণার্থপ্রকাশঃ ।

দ্বিজানাং সাধারণধর্ম্মাঃ ।

একাদশে তু ব্যক্তমেব উক্তং—

মুখবাহুরূপাদেভ্যঃ পুরুষঃ সাত্ত্বমৈঃ নহ ।

চত্বারো জজ্ঞিরে বর্ণাঃ শুণৈর্বিপ্রাদয়ঃ পৃথক্ ॥

ভাগবতের একাদশ স্কন্ধে উল্লিখিত আছে যে, ভগবানের মুখ বাহু উরু ও চরণ হইতে আশ্রমের সহিত চারিবর্ণের উৎপত্তি হইয়াছে । মুখ হইতে ব্রাহ্মণ, বাহু হইতে ক্ষত্রিয়, উরু হইতে বৈশ্য এবং পাদ হইতে শূদ্র, ইহাদের গুণ সকলও পৃথক্ রূপে নিরূপিত হইয়াছে ।

তৎফলঞ্চ তত্রৈব—

এবং ক্রিয়াযোগপথেঃ পুমান্ তান্ত্রিকবৈদিকৈঃ ।

অর্চয়ন্নুভুতয়তঃ সিদ্ধিং মর্ত্যো বিন্দত্যভীপ্সিতাং ॥

পূর্বোক্ত প্রকারে পুরুষ সকল বৈদিক ও তান্ত্রিক কর্ম্মানুষ্ঠান করিয়া ইহ ও পরলোকে নিজ অর্জিত নিষ্কলাভ করিতে পারে সন্দেহ নাই ।

বামন পুরাণে—

শ্রেয়ান্ স্বধর্ম্মে বিগুণঃ পরধর্ম্মাৎ স্বনুষ্ঠিতাৎ ।

স্বভাব-নিয়তং কর্ম্ম কুর্ক্সন্নাপ্নোতি কিঞ্চিৎ ।

যানি বর্ণাশ্রমোক্তানি ধর্ম্মানিহ ন হাপয়েৎ ।

যো হাপয়তি তস্যাসৌ পরিকুপ্যতি ভাস্করঃ ॥

স্বয়ং আশ্রমোক্ত ধর্ম্ম সকল কদাচ পরিত্যাগ করিবে না

উহা ত্যাগ করিলে ভাস্কর তাহাদের প্রতি অতিশয় কুপিত হইয়া থাকেন সন্দেহ নাই । স্বীয় ধর্ম আচরণ করিতেই পরিণামে যদ্যপি বিপরীত ফল প্রতিকলিত হয়, তাহাও শ্রেয়স্কর ; কারণ পরধর্মের অনুষ্ঠান ও কুলাচারের বিরুদ্ধে কার্য্য করিলে চরমে পরম পাপে লিপ্ত হইতে হয় ।

এবং গৃহাশ্রমে স্থিত্বা বিধিবৎ স্নাতকো দ্বিজঃ ।

বনে বসেৎ তু নিয়তো যথাবৎ বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ॥

স্নাতক ব্রাহ্মণাদি বর্ণত্রয় এইরূপ বিধি অনুসারে গৃহস্থা-শ্রমে অবস্থিতি করিয়া কৃতনিশ্চয় হইয়া বক্ষ্যমাণ ধর্মের অনুসারে বিশেষরূপে বিষয় বাসনা বিহীন হইয়া বানপ্রস্থা-শ্রমের অনুষ্ঠান করিবে ।

গৃহস্থস্ত যদা পশ্যেৎ বলী-পলিত মাত্মনঃ ।

অপত্যসৈব চাপত্যং তদারণ্যং সমাশ্রয়েৎ ॥

অস্যার্থঃ ।

গৃহস্থ যখন আপনাদের চর্ম্মের শিথিলতা ও কেশপকতা এবং পুত্রের পুত্র হইল দেখিবে, তখনই বানপ্রস্থ ধর্মের অনুষ্ঠান জন্য বনে গমন করিবে ।

সন্ত্যজ্য গ্রাম্য মাহারং বসনং ভূষণং তথা ।

পুত্রেষু ভায়াং নিক্ষিপ্য বনং গচ্ছেৎ সহৈব বা ॥

অস্যার্থঃ ।

ধান্য যব গোধূমাদি সমুদায় গ্রাম্য আহার দ্রব্য, পরিচ্ছদ

ও গ্রাম্য ভূষণাদি পরিত্যাগ করিয়া বন গমনে অনিচ্ছুক
পত্নীকে পুত্রের হস্তে সমর্পণ করিয়া বা পত্নীর ইচ্ছা হইলে
তাহাকে সমভিব্যাহারে লইয়া বনে গমন করিবে ।

অগ্নিহোত্রং সমাদায় গৃহ্য চাগ্নিপরিচ্ছদং ।

গ্রামাদরণ্যং নিঃসৃত্য নিবসেম্মিয়তেন্দ্রিয়ঃ ॥

অস্যার্থঃ ।

শ্রোত অগ্নি অর্থাৎ স্তমংস্কৃত অগ্নি ও তাহার উপকরণ,
শ্রুক শ্রুবাদি গ্রহণ করিয়া গ্রাম হইতে অরণ্যে গমন করিয়া
ইন্দ্রিয় সংযমন পূর্বক তথায় বাস করিবে ॥

বসীত চর্ম চিরং বা সায়ং স্নায়াৎ প্রগে তথা ।

জটাশ্চ বিভ্র্যান্নিত্যং শ্মশ্রু-লোম-নখানি চ ।

যুগচর্ম বা কোপীন, বৃক্ষের ছাল প্রভৃতি পরিধান ও
প্রাতঃ-স্নায়াহে স্নান করিবে । সর্বদা জটা শ্মশ্রু নখ লোম
ধারণ করিবে ইত্যাদি ।

তথাহি মনুঃ—

শ্রুতিস্মৃত্বাদিতং ধর্ম্ম মনুতিষ্ঠন্ হি মানবঃ ।

ইহ কীর্ত্তিমবাপ্নোতি প্রেত্য চানুত্তমং স্থখং ॥

যিনি শ্রুতি ও স্মৃতি শাস্ত্র বিহিত ধর্ম্মের অনুষ্ঠান
করেন, তিনি এই ধরায় অশেষ সুখ ও মহতী কীর্ত্তি লাভ
করিতে পারেন ।

শ্রুত্যাদ্যানাদরে দোষাঃ ।

তথাচ ব্রহ্মজ্ঞানম্লে —

শ্রুতি স্মৃতি পুরাণাদি পঞ্চরাত্রবিধিঃ বিনা ।

ঐকান্তিকা হরের্ভক্তিরূপতাপাত্যৈব কল্পতে ॥

শ্রুতি স্মৃতি পুরাণ ও নারদপঞ্চরাত্রি প্রভৃতি ধর্ম-
শাস্ত্রে অনাদর করিয়া কেবল যে ঐকান্তিকী হরিভক্তি, তাহা
কেবল উৎপাতের নিমিত্তই হইয়া থাকে জানিবা ।

স্বধর্ম্মানুষ্ঠানে অর্থাৎ শ্রুতি স্মৃতি বিহিত ধর্ম্মের অনা-
দরে দোষ কহিতেছেন যথা—

বাস্তান্ত্যাক্ষমুখঃ প্রেতো বিপ্রধর্ম্মাৎ স্বকাৎ চ্যুতঃ ।

• অমেধ্যকুণপাশী চ ক্ষত্রিয়ঃ কটপূতনঃ ॥

মৈত্রাক্ষজ্যোতিকপ্রেতো বৈশ্যো ভবতি পুয়দ্ভুক্ ।

বৈনাশকশ্চ ভবতি শূদ্রো ধর্ম্মাৎ স্বকাৎ চ্যুতঃ ॥

অস্যার্থঃ ।

স্বধর্ম্মচ্যুত ব্রাহ্মণেরা পরলোকে ছর্দিভোজী উক্ষামুখ
নামে প্রেতবিশেষ হয়েন অর্থাৎ আলেয়া সদৃশ, প্রেত-
বিশেষ । স্বধর্ম্মচ্যুত ক্ষত্রিয়েরা বিষ্ঠা এবং মৃত শরীর ভোজী
কটপূতন নামে প্রেতবিশেষ হয়েন । বৈশ্যও ঐরূপ । স্বধর্ম্ম-
চ্যুত শূদ্র, বস্ত্র স্থিত কীট ভোজী চেলী প্রেতবিশেষ হয়েন ।

ব্রাহ্মণধর্ম্যঃ ।

এক্ষণে ব্রাহ্মণের ধর্ম কহিতেছি শ্রবণ কর—

অধ্যাপনং অধ্যয়নং যজনং যাজনং তথা ।

দানং প্রতিগ্রহশ্চৈব ঘটকস্মরণ্যগ্রজন্মনঃ ॥

অধ্যাপনা, অধ্যয়ন, যজন, দান ও প্রতিগ্রহ এই ছয়টি ব্রাহ্মণের কর্তব্য কর্ম ।

যদ্বাস্তু কস্মিণামস্য ত্রীণি কস্মিণি জীবিকা ।

যাজনাধ্যাপনে চৈব বিশুদ্ধাচ্চ প্রতিগ্রহঃ ॥

প্রাপ্ত ছয়টি কর্মের মধ্যে যাজন, অধ্যাপন ও প্রতিগ্রহ এই তিনটি ব্রাহ্মণদিগের উপজীবিকা ।

আজীবন্ত যথোক্তেন ব্রাহ্মণাঃ স্মেন কস্মিণা ।

জীবৈত ক্ষত্রিয়ধর্ম্মেণ স হ্যস্য প্রত্যনন্তরঃ ॥

ব্রাহ্মণেরা স্ব-বৃত্তি দ্বারাই জীবিকা নির্বাহ করিবেন, যদি তাহাতে জীবিকা নির্বাহ না হয়, তাহা হইলে ক্ষত্রিয় ধর্ম্ম অবলম্বন করিবেন ; ক্ষত্রিয় ধর্ম্ম দ্বারা জীবিকা নির্বাহ না হইলে কুষ্যাদি বৈশ্য ধর্ম্মও অবলম্বন করিতে পারেন ।

গৌতমকল্পে—

অপংকল্পে ব্রাহ্মণস্যাব্রাহ্মণাঃ বিদ্যোপযোগো হনু-
গমনং শুশ্রূষা সমাপ্তে ব্রাহ্মণো গুরুর্যাজনাধ্যাপনপ্রতিগ্রহাঃ
সর্বেষাং পূর্বপূর্বং গুরোঁস্তদলাভে ক্ষত্রিয়বৃত্তিঃ তদলাভে-

ବୈଦ୍ୟ ବୃତ୍ତିଃ । ଅପରମପି ଯଥୋକ୍ତକୃଷିବାଗିଜ୍ୟେ ଚ ସ୍ବୟଂକୃତେ ॥

ବ୍ରାହ୍ମଣ ଆପଂକାଳେ କ୍ଷତ୍ରିୟ ହିତେ ଅଧ୍ୟୟନ କରିତେ
ପାରେ, ଅଧ୍ୟୟନକାଳେ ଅନୁଗମ ଓ ଗୁରୁଶୁକ୍ଷୟା କରିବେ । ଅଧ୍ୟ-
ୟନ ସମାପ୍ତ ହିତେ ଐ ବ୍ରାହ୍ମଣ ଅଧ୍ୟାପକ କ୍ଷତ୍ରିୟର ଶୁରୁ
ହୁଏବେନ । ଯାଜ୍ଞନ, ଅଧ୍ୟାପନ, ପ୍ରତିଗ୍ରହ ଐ ତିନଟି ଜୀବିକା
ହିତର ମଧ୍ୟେ ପୂର୍ବକଲ୍ପ ପ୍ରଧାନ । ଐ ନମସ୍ତ ବୃତ୍ତି ଦ୍ବାରା ଜୀବିକା
ନିର୍ବହା ନା ହିତେ କ୍ଷତ୍ରିୟବୃତ୍ତି ଦ୍ବାରା ଜୀବିକା ନିର୍ବହା
କରିବେ । ଉତ୍ତର ଦ୍ବାରା ଜୀବିକା ନିର୍ବହା ନା ହିତେ ବୈଦ୍ୟ-
ବୃତ୍ତି ଅବଲମ୍ବନ କରିତେ ପାରେ ଐବଂ ଅନ୍ୟତ୍ର ଲିଖିତ ଐଚ୍ଛେ
ବ୍ରାହ୍ମଣ କୃଷି ବାଗିଜ୍ୟାଦି କରିତେ ପାରେ ॥

ଐକୋଦ୍ଦେଶେନ ପ୍ରବୃତ୍ତୌ ଅନ୍ୟସ୍ୟାପି ନିଦ୍ଧିପ୍ରସଙ୍ଗଃ ॥

ଜିଜ୍ଞାସିତ ଧର୍ମ ନିର୍ଣ୍ଣୟେର ଉପକୃତ୍ତେ ଜିଜ୍ଞାସିତ ଧର୍ମେର
ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ପ୍ରସଙ୍ଗ ।

ବ୍ରହ୍ମଚର୍ଯ୍ୟାଶ୍ରମେ ନିଷ୍ଠଃ ବ୍ରହ୍ମଯଜ୍ଞରତଃ ସଦା ।

ଶାନ୍ତିଲ୍ୟାଗୋତ୍ରଃ ଶୁଚିମାନ୍ ବ୍ରହ୍ମତେଜୋ ନିଧିର୍ବନୀ ॥

ପୂର୍ବକାଳେ ନର୍ମଦାତୀରବର୍ତ୍ତୀ ନର୍ମପୁର ନାମକ ନଗରେ ଶାନ୍ତିଲ୍ୟ
ଗୋତ୍ରେ ମହାତପା ବ୍ରହ୍ମଚର୍ଯ୍ୟାନିଷ୍ଠ, ବିଶ୍ବନର ମୁନି ଜନ୍ମ ଗ୍ରହଣ
କରେନ ।

ଗୃହିଧର୍ମାଃ ।

ଦୈବୈର୍ମହୂଷୋଃ ପିତୃଭିଷ୍ଟିର୍ଗୃତ୍ତିଶ୍ଚୋପଜୀବାତେ ।

ଗୃହସ୍ତଃ ପ୍ରତ୍ୟାହିବ ଯନ୍ମାଂ ତନ୍ମାଂ ଶ୍ରେଷ୍ଠୋ ଗୃହାଶ୍ରମଃ ॥

অসার্থ্যঃ ।

গৃহস্থ দেবলোক, পিতৃলোক, মনুষ্য ও পশুদিগেরও প্রত্যহই উপজীব্য হইয়াছে, এইহেতু সর্বাপেক্ষা গৃহাশ্রমই শ্রেষ্ঠ ।

অস্মাত্মা চাপ্যহুত্বা বাহদত্ত্বা চান্মাতি যো গৃহী ।

বেদাদীনাশ্রমী ভূত্বা নরকং প্রতাপদ্যতে ॥

যে গৃহস্থ স্নান, হোম, অতিথিসংকার প্রভৃতি কর্তব্য কার্য্য সকল না করিয়া ভোজন করে, সেই গৃহস্থ দেবতাদিগের নিকট ঋণী হইয়া দীর্ঘকাল নরক যন্ত্রণা ভোগ করিতে থাকে ।

অস্মাতাশী মলং ভুঙ্তে স্বজপীপুয়শোণিতং ।

অহুতাশী কুর্মি ভুঙ্তে অদত্তা বিভ্ৰিতোজনং ॥

যে নরাধম অস্মাত হইয়া ভোজন করে, তাহার ভোজন মলের তুল্য হয় । অজপী ব্যক্তির তক্ষ্য দ্রব্য পুয়শোণিত তুল্য ও অহুতভোজী ব্যক্তির ভোজন কুর্মি ভোজনের তুল্য এবং যে পামরও দান না করিয়া ভোজন করে, সে বিষ্ঠা ভোজন করে ।

সর্বদা ব্রহ্মযজ্ঞে রত, ব্রহ্মতেজোনিধি সেই জিতেন্দ্রিয় বিষ্ণুভক্ত পরমভক্ত বিশ্বানর, অখিল শাস্ত্রার্থ ও লৌকিকাচার সকল পরিজ্ঞাত ছিলেন । একদা তিনি মনেঃ পরিধ্যান করিয়া পরে চিন্তা করিলেন যে, আশ্রম চতুষ্টয়ের মধ্যে কোন্ আশ্রম

সম্যকরূপে আচরণ করিলে ইহকাল ও পরকালে পরম সুখ লাভ করা যায়, ঈদৃশ অতি শ্রেয়স্কর আশ্রম কি আছে ?

ইদং শ্রেয়স্ত্বদং শ্রেয়স্ত্বদং তু স্করং ভবেৎ ।

ইথং সর্বং সমালোচ্য গার্হস্থ্যং স প্রশংস হ ॥

এই আশ্রম শ্রেয়স্কর কি এই আশ্রম শ্রেয়সাধন ও সুখ সাধ্য ?—এই প্রকারে আশ্রমসমস্ত মনে মনে আলোচনা করিয়া পরিশেষে গার্হস্থ্য আশ্রমকেই বহুতর প্রশংসা করিলেন । ব্রহ্মচারী, বানপ্রস্থ ও ভিক্ষুক ইহাদিগের সকলেরই গৃহস্থই আশ্রয়স্বরূপ ।

ব্রহ্মচর্য্যং হি গার্হস্থ্যং যাদৃক্ কল্পনয়া স্থিতং ।

স্বভাবচপলে চিত্তে কৃতমপ্যকৃতং তদা ॥

এই গৃহস্থশ্রমে যে প্রকার ব্রহ্মচর্য্য দেখা যায়, নেই প্রকার চপলমতি ব্রহ্মচারীতেও দেখা যায় না । যে ব্রহ্মচারী ছলে বা লোকভয়ে কিংবা কোন স্বার্থ বশতঃ যদি স্বধর্ম্ম-বিবোধী কোন গর্হিত কার্য্য মনে মনে সঙ্কল্প করেন, তাহাহইলেও তাঁহার ব্রহ্মচর্য্যানুষ্ঠান সঙ্কল্প ব্যর্থ হইয়া থাকে ।

পরদারপরিত্যাগাৎ স্বদারপরিতোষণাৎ ।

ঋতুকালভিগামিহ্মাৎ ব্রহ্মচারী গৃহীরিতঃ ॥

পরস্ত্রী পরিত্যাগ পূর্ব্বক আপন স্ত্রীর নিকট গমন করিয়া তাহার প্রীতি সম্পাদন করিলে গৃহস্থ ব্রহ্মচারী হইতে পারেন ।

বৈরাগ্যাং গৃহমুৎসৃজ্য গৃহধর্ম্যান্ হৃদি স্মরেৎ ।

ন ভবেদুভয়োঃ ভ্রষ্টো ন বনস্থো ন বা গৃহী ॥

যে ব্যক্তি বৈরাগ্য বশতঃ গৃহ পরিত্যাগ করিয়া গৃহধর্ম স্মরণ করে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি বানপ্রস্থ ও গার্হস্থ উভয় আশ্রম হইতে ভ্রষ্ট হইয়া থাকে ।

অযাচিতোপস্থিতয়া যো বৃত্ত্যা বসতে গৃহী ।

যেন কেনাপি সম্ভুক্তঃ তিস্কুকাং স বিশিষ্যতে ॥

যদি কাহার নিকট যাচ্ঞা না করিয়া উপস্থিত বস্তু দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে এবং যে কোন বস্তুতে সম্বৃত্ত থাকে ; এই প্রকার গৃহস্থ, তিস্কুকাশ্রম হইতেও শ্রেষ্ঠ ॥

ইতি বৈষ্ণবধর্মপ্রকাশিয়াং বৈষ্ণবাধি-

কারাদি কথনং সমাপ্তং

অথ বিষ্ণুমন্ত্রোপাসক-বৈষ্ণবানাং আত্মিক-

পূজাকালীন-বস্ত্রধারণবিধিঃ ।

যদাহ অত্রি: —

অধৌতং ক্ষারধৌতং বা পবেদ্র্যধৌতং মেব বা ।

কষায়ং মলিনং বস্ত্রং কোপনঞ্চ পরিত্যজেৎ ॥

নচার্জমেব বসনং পরিদধ্যাৎ কদাচন ।

তদ্বিষয়ে অত্রি কহিতেছেন দেখ — অধৌত বস্ত্র কিংবা

রজক ধৌত বস্ত্র অথবা কষায় বস্ত্র, মলিন বস্ত্র ও কৌপীন ধারণ করিয়া পূজাদি করিবে না । বস্ত্র আদ্র থাকিতে কদাচ পরিধান করিবে না ।

অন্যচ্চ — —

নগ্নো মলিনবস্ত্রঃ স্যাৎ নগ্নশ্চার্কপটঃ স্মৃতঃ ।

নগ্নো দ্বিগুণবস্ত্রঃ স্যাৎ নগ্নো রক্তপটস্তথা ॥

নগ্ন শৌতবস্ত্রঃ স্যাৎ নগ্নঃ স্নিগ্ধপটস্তথা ।

দ্বিকচ্ছোহনুত্তরীয়শ্চ নগ্নশ্চাবস্ত্র এব চ ॥

শ্রৌতং স্মার্তং তথা কস্মী ন নগ্নশ্চিন্তয়েদপি ।

মোহাৎ কুর্ব্বগধো গচ্ছেৎ তদ্রবেদান্তরং কৃতং ॥

জপহোমাপবাসে তু ধৌতবস্ত্রধরো ভবেৎ ।

অলঙ্কৃতঃ শুচির্মোনী শ্রাদ্ধাদৌ চ জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥

অস্যার্থঃ ।

যাহার আধৌত বস্ত্র এবং অপবিকৃত, তিনি উলঙ্গ । যাহার বস্ত্র সাধারণ পরিমাণের অর্দ্ধেক, তিনি উলঙ্গ । যাহার বস্ত্র দ্বিগুণ তিনি উলঙ্গ । যাহার বস্ত্র রক্তবর্ণ, তিনি উলঙ্গ । যাহার বস্ত্র হোম স্নত-স্নিগ্ধ, শৌত, তিনি উলঙ্গ । যাহার বস্ত্র তৈলাক্ত, তিনি উলঙ্গ । যাহার দুই কচ্ছ, তিনি উলঙ্গ । যাহার উত্তরীয় নাই, তিনি উলঙ্গ । যাহার বস্ত্র পরিধান নাই, তিনি ত উলঙ্গই বটেন ।

উলঙ্গ ব্যক্তি, বেদোক্ত এবং স্মৃতি প্রতিপাদিত

কন্ম অথবা ভক্তিশাস্ত্র প্রাপ্তিপাদিত কন্ম, মনো মধ্যে চিন্তাও করিবে না । অজ্ঞান বশত যদি কঁরে, তাহা হইলে অধোগতি প্রাপ্ত হয় । আর কার্য্যাদি অর্থাৎ মন্ত্রজপ, হরি-নামাদি করা হইলে অসুগ্গণের তৃপ্তি সাধন করা হয় ॥

অন্যচ্চ গোতিলঃ—

একবস্ত্রো ন ভুঞ্জীত ন কুর্যাৎ দেবতার্চনং ॥

অপিচ ত্রৈলোক্যমোহনপঞ্চরাত্রে যথা—

শুল্কবাসা ভবেন্নিত্যং রক্তঞ্চ পরিবর্জয়েৎ ।

অঙ্গিরাঃ—

শৌচং সহস্ররোমানাং বায়বর্গ্যকেন্দুরশ্মিভিঃ ।

রেতঃস্পৃষ্টং শবস্পৃষ্ট মাংসিকং নৈব দূষ্যতি ।

বস্ত্র ধারণ বিষয়ে অঙ্গিরা অন্য প্রকার যাহা কহিয়াছেন, তাহাও কহিতেছি । যে বস্ত্র অসংখ্য লোম দ্বারা নিষ্পন্ন, তাহার বিশুদ্ধি বায়ু অগ্নি এবং চন্দ্র সূর্য্যের কিরণ দ্বারা হইয়া থাকে । মেঘলোম নিষ্পন্ন বস্ত্রে রেতঃ-স্পর্শ ও শব-স্পর্শ হইলেও দোষ হয় না ।

কাকবিষ্ঠা সমং হ্যন্তঃ মবিদৌতঞ্চ বদ্ববেৎ ।

রজকাদাহতং যচ্চ ন তদ্বস্ত্রং ভবেচ্ছুচি ॥

অস্যার্থঃ ।

যে বস্ত্র ধৌত করা নহে, তাহাকে কাকবিষ্ঠার সমান কহিয়া থাকে । যে বস্ত্র রজকের আলয় হইতে আসিয়াছে, তাহাও শুদ্ধ নহে ।

কিঞ্চান্যত্র —

ধারয়েদ্বাসনী শুক্রে পরীধানোত্তরীয়কে ।

অচ্ছিন্নমুদশে শুক্রে আচমেৎ পীঠসংস্থিতঃ ॥

আরও কহিতেছি — যাহা ছিন্ন নহে এবং যাহার দশা-
গুলি অতিসুন্দর, এরূপ পরিধেয় ও উত্তরীয় বস্ত্র ধারণ
করিবে ॥

ইতি বৈষ্ণবধর্ম প্রকাশিকায়ঃ
বস্ত্রধারণবিধিঃ সমাপ্তঃ ।

অথ দ্বাদশতিলকাদি-বিধিঃ ।

ততো দ্বাদশভিঃ কুর্যাৎ নামভিঃ কেশবাদিভিঃ ।

দ্বাদশাঙ্গেষু বিধিবদুর্দ্ধপৌণ্ড্রানি বৈষ্ণবঃ ॥

কেশবাদি দ্বাদশ নামে দ্বাদশ তিলক ধারণ করিবে ॥

পদ্মপুরাণে উত্তরখণ্ডে শ্রীশ্রীমৎ হরিভক্তিবিলাসে যথা—

ললাটে কেশবং ধ্যায়েৎ, নারায়ণমথোদরে ।

বক্ষঃস্থলে মাধবস্ত, গোবিন্দং কণ্ঠকৃপকে ॥

বিষ্ণুঞ্চ দক্ষিণে কুক্ষৌ, বাহৌ চ মধুসূদনঃ ।

ত্রিবিক্রমং কন্দরে তু, বামনং বামপার্শ্বকে ।

শ্রীধরং বামবাহৌ তু, হৃষীকেশস্ত কন্দরে ।

পৃষ্ঠে তু পদ্মনাভঞ্চ কটাং দামোদরং ন্যসেৎ ।

তৎ প্রকালনতোয়স্ত বাহুদেবায়ৈতি যুধ্বনি ॥

দ্বাদশতিলকবিধি পদ্মপুরাণে উক্তরথণ্ডে আছে, তাহাই
শ্রীশ্রীমৎহরিভক্তিবিলাস দেখিয়া তিলকের ক্রম, নির্দিষ্ট
স্থান ও মন্ত্ৰাদি লিখিত হইল যথা—

ললাটে কেশবায় নমঃ, উদরে নারায়ণায় নমঃ, বক্ষঃস্থলে
শ্রীমাধবায় নমঃ, কণ্ঠস্থলে শ্রীগোবিন্দায় নমঃ, দক্ষিণ-
পাশ্বে বিষ্ণবে নমঃ, দক্ষিণ বাহুতে শ্রীমধুসূদনায় নমঃ, দক্ষিণ
স্কন্ধেতে শ্রীত্রিবিক্রমায় নমঃ, বামপাশ্বে শ্রীবামনায় নমঃ,
বামবাহুতে শ্রীশ্রীধরায় নমঃ, বাম স্কন্ধেতে শ্রীহৃষীকেশায়
নমঃ, পৃষ্ঠদেশে শ্রীপদ্মনাভায় নমঃ, কটিতে শ্রীদামোদরায়
নমঃ। অনন্তর বামহস্তের প্রক্ষালিত জল শ্রীবাহুদেবায় নমঃ
—এই মন্ত্ৰ উচ্চারণ করতঃ স্বীয় মস্তকে ধারণ করিবে ।

কিঞ্চ — —

উর্দ্ধপুণ্ড্রং ললাটে তু সর্বেষাং প্রথমং স্মৃতং ।

ললাটাদিক্রমেণৈব ধারণস্তু বিধীয়তে ॥

ইতি ন্যাসং সমাচর্য্য সম্প্রদায়ানুসারতঃ ।

ন্যাসেৎ কিরীটমন্ত্ৰঞ্চ মুদ্রাং সর্বার্থসিদ্ধয়ে ॥

অস্যার্থঃ ।

আরও সকলেরই প্রথমে ললাটেই রচনার বিধান আছে ।
ললাটাদি ক্রম অনুসারেই ধারণের বিধান করা হইল ।

অথ কিরীটমন্ত্র যথা —

ওঁ কিরীট কেয়ুর হার মকর কুণ্ডল—

শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম হস্ত পীতাম্বর ধর—

শ্রীবৎসাস্থিত বক্ষঃস্থল শ্রীভূমিসহিত—

স্বাত্মজ্যোতির্দীপ্তিকরায় সহস্রাদিত্যতেজসে নমো নমঃ ।

যাহার অঙ্গে সুন্দর কিরীট কেয়ুর ও কুণ্ডল শোভমান ;
যাহার হস্ত, শঙ্খ চক্র গদা পদ্মে শোভিত ; যিনি পীত-বনন-
ধারী ; শ্রীবৎস দ্বারা অলঙ্কৃত যাহার বক্ষঃস্থল ; লক্ষ্মীর আলয়
সহিত নিজ সুন্দর জ্যোতির প্রকাশ করিয়া এবং সহস্র সূর্য
তুল্য তেজশালী, তাঁহাকে নমস্কার ।

অত উর্দ্ধপুণ্ড্রস্য নিত্যতামাহ পাদ্মে, শ্রীভগবদুত্তমঃ—

মৎপ্রিয়ার্থং শুভার্থং বা রক্ষার্থং চতুরানন ।

মৎপূজাজপকালে চ সাযং প্রাতঃ সমাহিতঃ ।

মন্তুক্তো ধারয়েন্নিত্যং উর্দ্ধপুণ্ড্রং ভয়াপহং ॥

অসার্থঃ ।

হে চতুরানন ! আমার ভক্ত ব্যক্তি, বৈষ্ণবগণ, স্থিরচেতা
হইয়া সন্ধ্যা ও প্রাতঃ কালে আমার পূজা ও হোম সময়ে
আমার প্রিয় সাধনের জন্য ও নিজ মঙ্গলের নিমিত্ত, স্বীয়
রক্ষার নিমিত্ত, ভয়নাশক উর্দ্ধপুণ্ড্র অবশ্যই ধারণ করিবে ।

ক্ষান্দে কার্তিক-প্রমঙ্গে—

উর্দ্ধপুণ্ড্রং যুদা শুভ্রং ললাটে যস্য দৃশ্যতে ।

চণ্ডালোহপি বিশুদ্ধাত্মা যাতি ব্রহ্ম সনাতনং ॥

অস্যার্থঃ ।

যাহার ললাট দেশে শুভ মূর্তিকার উর্দ্ধপুণ্ড্র দেখা যায়, সে যদি চণ্ডালও হয়, তথাপি তাহার আত্মা অতি পবিত্র ।

উর্দ্ধপুণ্ড্রে স্থিতা লক্ষ্মী উর্দ্ধপুণ্ড্রে স্থিতঃ যশঃ ।

উর্দ্ধপুণ্ড্রে স্থিতা মূর্তিঃ উর্দ্ধপুণ্ড্রে স্থিতো হরি ॥

উর্দ্ধপুণ্ড্রধরং বিপ্রং যঃ শ্রাদ্ধে ভোজয়িষ্যতি ।

আকল্পকোটি পিতরস্তস্য তৃপ্তা ন সংশয়ঃ ॥

উর্দ্ধপুণ্ড্রধরো মর্ত্যো গৃহে যস্যান্নমগ্নুতে ।

তদা বিংশৎ কুলং তস্য নরকাতুষ্করাম্যহং ॥

তত্র উর্দ্ধপুণ্ড্র নির্মাণবিধিঃ ।

ব্রহ্মাণ্ড পুরাণে—

বীক্ষ্যাদর্শে জলে বাপি যো বিদধ্যাৎ প্রবত্নতঃ ।

উর্দ্ধপুণ্ড্রং মহাভাগ স যাতি পরমাং গতিং ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহাভাগ ! যে ব্যক্তি আদর্শ বা জলে প্রতিবিম্ব দর্শন করিয়া যত্ন পূর্বক উর্দ্ধপুণ্ড্র রচনা করেন, তিনি শ্রেষ্ঠ গতি প্রাপ্ত হয়েন ।

অচ্ছিন্নমূর্দ্ধপুণ্ড্রস্ত য়ে কুর্বন্তি দ্বিজাধমাঃ ।

তেষাং ললাটে সততং শুনঃ পাদো ন সংশয়ঃ ॥

তস্মাৎ ছিদ্রাশ্রিতং পুণ্ড্রং দণ্ডাকারং ত্রিশোভনং ।

বিপ্রাণাং সততং ধার্য্যং স্ত্রীণাঞ্চ শুভদর্শনে ॥

অস্যার্থঃ ।

যে সকল অধম দ্বিজ, ছিদ্রবিহীন, উর্দ্ধপুণ্ড্র রচনা করে, তাহাদিগের ললাটে সর্বদাই কুকুরের পদ স্থাপিত থাকে, ইহাতে সন্দেহ নাই। অতএব হে শুভদর্শনে! দণ্ডাকৃতি ছিদ্র যুক্ত সাতিশয় সুন্দর পুণ্ড্র ব্রাহ্মণ ও স্ত্রীদিগের সর্বদা ধারণ করা উচিত ।

বৈষ্ণবানাং ব্রাহ্মণানাং উর্দ্ধপুণ্ড্রং বিধীয়তে ।

অন্যেষাম্ ত্রিপুণ্ড্রং স্যাদিতি ব্রহ্মবিদো বিদুঃ ॥

অস্যার্থঃ ।

বিষ্ণুমন্ত্র-উপাসক ব্রাহ্মণদিগের পক্ষেই উর্দ্ধপুণ্ড্রের ব্যবস্থা, অবৈষ্ণব ব্রাহ্মণদিগের পক্ষে ত্রিপুণ্ড্রের ব্যবস্থা, বেদবিহিত বিজ্ঞেরা ইহাই কহিয়াছেন। শূদ্রাদি, বিষ্ণুমন্ত্র-উপাসক হইলে তাহাদের পক্ষেও উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণের বিধি জানিবে ।

তত্রগোপীচন্দনা পীকৃতং উর্দ্ধপুণ্ড্রমাহাত্ম্যং ।

উক্তঞ্চ গরুড়-পুরাণে নারদেন —

যো মূর্তিকাং দ্বারবতীসমুদ্ভবাং,

করে সমাদায় ললাটে পট্টকে ।

করোতি নিত্যঞ্চ তথোদ্ধপুণ্ডং ।

ক্রিয়াফলং কোটিগুণং সদা ভবেৎ ॥

অস্যার্থঃ ।

নারদ কহিয়াছেন—যিনি দ্বারকাজাত মৃত্তিকা হস্তে লইয়া ললাটপট্টকে প্রত্যহ উদ্ধপুণ্ড রচনা করেন, তাহার ক্রিয়াফল কোটিগুণে বৃদ্ধি হয় ।

আরভ্য নাসিকামূলং ললাটান্তং লিখেৎ যদা ।

নাসিকায়ান্ত্রয়ো ভাগা নাসামূলং প্রচক্ষতে ।

সমারভ্য ভ্রুবোর্মূলং অন্তরালং প্রকল্পয়েৎ ॥

নাসিকার মূল হইতে আরম্ভ করিয়া ললাটের শেষ পর্য্যন্ত মৃত্তিকা লেপন করিবে। নাসিকার তৃতীয় বিভাগকে নাসিকার মূল কহে। ভ্রুর মূল হইতে আরম্ভ করিয়া ছিদ্র রচনা করিবে।

অতএব উক্তং হরিমন্দিরলক্ষণং—

নাসাদি কেশপর্য্যন্তং উদ্ধপুণ্ডং স্পশোভনং ।

মধ্যে ছিদ্র—সমায়ুক্তং তদ্বিদ্যাঙ্করিমন্দিরং ॥

বামপাশ্বে স্থিতো ব্রহ্মা দক্ষিণে তু সদাশিবঃ ।

মধ্যে বিষ্ণুং বিজানীয়াৎ তস্মাৎ মধ্যে ন লেপয়েৎ

এই উদ্দেশে হরিমন্দিরের লক্ষণ বলা হইতেছে। নাসা হইতে আরম্ভ করিয়া কেশ পর্য্যন্ত বিস্তৃত, অতিশয় সুন্দর

এবং মধ্যে ছিদ্রযুক্ত যে পুণ্ড্র, উহাকেই হরিশম্ভির বলিয়া জানিবে ।

পুণ্ড্রে বামপাশ্বে ব্রহ্মা, দক্ষিণে সদাশিব ও মধ্যস্থলে বিষ্ণু অতএব মধ্যস্থলে সচ্ছিদ্র রাখিবে ।

তুলসীমুক্তিকা দ্বারাও পুণ্ড্র রচনার বিধান করিতেছেন যথা—

তুলসীমুক্তিকা-পুণ্ড্রং যুঃ কৰোতি দিনে দিনে ।

তস্যাবলোকনাং পাপং যাতি বর্ষকৃতং নৃণাং ॥

ইতি বৈষ্ণবধর্মপ্রকাশিয়াং বস্ত্রাদি-

ধারণবিধিঃ সমাপ্তঃ ।

অথ বৈষ্ণবানাং উপসনাক্র-

আচমনবিধি ।

যথা—

হরিভক্তির তৃতীয় বিলাসে—

ত্রিঃ পানে কেশবং নারায়ণং মাদবম্ ।

অথ প্রক্ষালণে দ্বয়োঃ পাণোঃ গোবিন্দং বিষ্ণুর্মম্বুভৌ ॥

মধুসূদনং মেকঞ্চ মার্জনেহন্যং ত্রিবিক্রমং ।

উন্মার্জনেহপ্যধরয়োর্বামনশ্রীধরাবুভৌ ॥

প্রক্ষালণে পুনঃ পাণোহক্ষীকেশঞ্চ পাদয়োঃ ।

পদ্মনাভং প্রোক্ষণে তু মূর্ধ্নে দামোদরং ততঃ ॥

বাসুদেবং মুখে সংকর্ষণং প্রত্নান্নমিত্যুভৌ ।
 নাসয়োনে ত্রয়ুগলে অনিরুদ্ধ-পুরুষোত্তমৌ ॥
 অধোক্ষজং নৃসিংহঞ্চ কণ্যোনাভিতোহচ্যুতং ।
 জনার্দনঞ্চ হৃদয়ে উপেন্দ্রং মস্তকে ততঃ ॥
 দক্ষিণে তু হরিংবাহৌ বামে কৃষ্ণং যথাবিধি ।
 নামাস্তঞ্চ চতুর্থাস্তমাচরেৎ ক্রমতো জপন্ ॥
 অশস্ত্ৰশ্চৎ কেবলং দক্ষিণকর্ণং পশেৎ ॥

অস্যার্থঃ ।

কেশরায় নমঃ, নারায়ণায় নমঃ ও মাধবায় নমঃ—এই মন্ত্র দ্বারা আচমন করিবে । গোবিন্দায় নমঃ, বিষ্ণবে নমঃ—এই মন্ত্র দ্বারা হস্ত প্রক্ষালন করিবে । বামনায় নমঃ—এই মন্ত্রে অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা ওষ্ঠ স্পর্শ করিবে । শ্রীধরায় নমঃ এই মন্ত্রে অধর স্পর্শ করিবে । হ্রষীকেশায় নমঃ—এই মন্ত্রে হস্ত-দ্বয় প্রক্ষালন করিবে । পদ্মনাভায় নমঃ—এই মন্ত্রে পাদদ্বয়ে জল প্রক্ষেপ করিবে । দামোদরায় নমঃ—এই মন্ত্রে নিজের মস্তকে জল সেচন করিবে । বাসুদেবায় নমঃ—এই মন্ত্রে দক্ষিণ হস্ত দ্বারা মুখ স্পর্শ করিবে । সঙ্কর্ষণায় নমঃ—এই মন্ত্র দ্বারা অঙ্গুষ্ঠ করিয়া দক্ষিণ নাসা স্পর্শ করিবে । প্রত্নান্নায় নমঃ—এই মন্ত্রে বাম নাসা স্পর্শ করিবে । পুরুষোত্তমায় নমঃ ও অনিরুদ্ধায় নমঃ—এই মন্ত্রে বাম ও দক্ষিণ চক্ষু স্পর্শ করিবে । পুনশ্চ অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা অধোক্ষজায় নমঃ—

ও নৃসিংহায় নমঃ—এই মন্ত্রে বাম ও দক্ষিণ কর্ণ স্পর্শ করিবে।
 অচ্যুতায় নমঃ—এই মন্ত্রে নাভি স্পর্শ করিবে।
 জনার্দনায় নমঃ—এই মন্ত্রে বক্ষঃস্থল স্পর্শ করিবে।
 উপেন্দ্রায় নমঃ—এই মন্ত্রে মস্তক স্পর্শ করিবে। , হরয়ে
 নমঃ—এই মন্ত্রে দক্ষিণ বাহু ও কৃষ্ণায় নমঃ—এই মন্ত্রে
 বাম বাহু স্পর্শ করিবে। ইহাতে অশক্ত হইলে অঙ্গুষ্ঠ
 দ্বারা দক্ষিণ কর্ণ স্পর্শ করিলেই ঐরূপ আচমন সিদ্ধি
 হইবে।

ইতি বৈষ্ণবধর্মপ্রকাশিয়াং আচমনবিধিঃ

সমাপ্তঃ

অথ উপাসনা।

উপাসনা চতুর্বিধা ভবন্তি তদ্যথা—

বিশ্বরূপোপাসনাঃ, অহংগ্রহোপাসনাঃ।

প্রতীকোপাসনাঃ, আনুগত্যোপাসনাঃ ॥

ইতি চতুর্বিধাঃ।

অস্যার্থঃ।

বিশ্বরূপেতি বিভূতি উপাসনা অর্থাৎ এই দেবতা সেই
 বিশ্বতোমুখ, ব্যাপক অর্থাৎ সর্বত্র বিষ্ণু। এইরূপে ইন্দ্র,
 চন্দ্র, সূর্য্য এই সকলকে অভেদরূপে চিন্তা করার নাম
 বিভূতি উপাসনা।

অথ অধিকারী প্রকরণ ।

বিশীভবন্তি দেবাদ্যা যস্য্যাশা গৌরপাদয়োঃ ।

ক্ষুদ্রনৃপান্তু কিং গন্যাস্তু ভুক্তাস্বধিকারিকাঃ ॥

অস্যার্থঃ ।

অহে ! আমার সন্দেহ হইতেছে যে, নৃপতিরা স্রীচৈতন্য-দেবের চরণকমল আশ্রয় করিতে কামনা করেন কি না । কিন্তু ধর্মপ্রচার বিষয়ে রাজ-অনুমতির আবশ্যিকতা আছে । গ্রন্থকার এ বিষয়ে সজ্ঞোদেকহিতেছেন যথা—“আশা যস্যে-ত্যাদি” অপর মূলার্থে প্রকাশ আছে । উপসংহার—শ্রীগৌরদেবের চরণকমলে যাহার আশা আছে, দেবতারাও তাহার বশতাপন্ন ; অতএব তদধিকারী ভক্তের নিকট ক্ষুদ্র নৃপতিরা কিরূপে গন্য হইবেন ? ইহার তাৎপর্য এই যে, মহামূল্য চিন্তামণি প্রাপ্ত হইলে কোন্ মুদ্র ব্যক্তি রজতের অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হয় ?

ত্রিবিধাধিকারী কথমং ।

উত্তমমো মধ্যমশ্চ স্যাৎ কনিষ্ঠশ্চেতি তত্রিধা ।

অস্যার্থঃ ।

অধিকারী ত্রিবিধ ; উত্তম, মধ্যম, ও কনিষ্ঠ ।

অত্র উত্তমো যথা—

শাস্ত্রে যুক্তোচ নিপুণঃ সর্বথা দৃঢ়নিশ্চয়ঃ ।

প্রোঢ়ঃ শ্রদ্ধোদ্ধিকারী যঃ স ভক্ত্যশ্চাত্তমো মতঃ ॥

অস্যার্থঃ

যে ব্যক্তি শাস্ত্রে ও যুক্তিতে নিপুণঃ অর্থাৎ সম্পূর্ণ অভিজ্ঞ, ভক্তিশাস্ত্রে ভাগবতাদিতে সম্পূর্ণ শ্রদ্ধাবান্ ও দৃঢ়বিশ্বাসযুক্ত, সেই ব্যক্তিই উত্তম অধিকারী বলিয়া কথিত ।

মধ্যমাধিকারী যথা—

যঃ শাস্ত্রাদিষ্বনিপুণঃ শ্রদ্ধাবান্ স তু মধ্যমঃ ।

অস্যার্থঃ ।

যে ব্যক্তি শাস্ত্রাদিতে নিপুণ নহে, কিন্তু অত্যন্ত শ্রদ্ধাবান্ তাহাকেই মধ্যম অধিকারী কহে ।

কনিষ্ঠাধিকারী যথা—

যো ভবেৎ কোমলশ্রদ্ধঃ সঃ কনিষ্ঠো নিগদ্যতে ।

অস্যার্থঃ ।

যে ব্যক্তির শ্রদ্ধা অতি কোমল অর্থাৎ তार्কিকগণের তর্ক শ্রবণ করিলে শাস্ত্রাদিতে শ্রদ্ধার অগ্নতা জন্মে, তাহাকেই কনিষ্ঠ অধিকারী কহে ।

অত্র গীতাদিযুক্তানাং চতুর্ণাং ।

গীতাদি শাস্ত্রে অধিকারীচতুষ্টয় নিরূপিত আদ্যে, তন্মধ্যে বাঁহাদের প্রতি ভগবানের কৃপা হয়, সেই ফে ই

অধিকারী আপন আপন স্বার্থযুক্ত ভাব পরিত্যাগ করিয়া শুদ্ধ ভক্তিতে অধিকারী হইয়া থাকেন । শৌনক প্রভৃতি মহাত্মগণ এবং ক্রুব ও সনকসনন্দাদি পরম ভাগবতগণই তাহার নিদর্শন । গীতাদিতে ভগবান্ অর্জুনের নিকট ভক্তির যে চতুর্বিধ অধিকারী কীর্তন করিয়াছেন, তাহা এই ত্রিবিধ অধিকারী নিরূপণমাত্র ; বাস্তবিক উত্তম মধ্যম ও কনিষ্ঠ এই ত্রিবিধভেদই ভাগবতমহাত্মগণের মীমাংসিত । যথা গীতায়—

চতুর্বিধা ভজন্ত্যেমাং জনাঃ স্কৃত্বিনোহর্জুন । আৰ্ত্তো
জিজ্ঞাসুরর্থার্থী জ্ঞানী চ ভরতর্ষভ । তেষাং জ্ঞানী নিত্যযুক্ত
একো ভক্তো বিশিষ্যতে । প্রিয়ো হি জ্ঞানিনোহত্যর্থমহং
স চ মম প্রিয়ঃ । উদারো সর্ব এবৈতে জ্ঞানিনকৈব মে মতম্ ।
আস্তিতঃ স হি যুক্তাত্মা মামেবানুভব্যাং গতিং । বহুনাং
জন্মনামন্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রপদ্যতে । বাসুদেবঃ সর্বমিতি
স মহাত্মা স্কুল্লভঃ । কামৈস্তৈস্তৈহৃতজ্ঞানাঃ প্রপদ্যন্তেহন্য
দেবতাঃ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে অর্জুন ! আৰ্ত্ত, জিজ্ঞাসু, অর্থার্থী ও জ্ঞানী* এই চতুর্বিধ স্কৃতশালী ব্যক্তির। আমার ভজনা করিয়া থাকে । এই চতুর্বিধ অধিকারীর মধ্যে জ্ঞানীভক্তই সকলের শ্রেষ্ঠ ।

* আৰ্ত্ত—যে ব্যক্তি পীড়িত বা বিপদাপন্ন । জিজ্ঞাসু—আত্মতত্ত্বজ্ঞান লাভে যে বাসনা করে । অর্থার্থী—ভোগার্থ ভোগসাধন অর্থের অভিলাষী । জ্ঞানী—আত্মতত্ত্ববিৎ ।

কারণ আমাতেই তাহার ঐকান্তিক ভক্তি ও আমাতেই তাহার মন নিরন্তর মুরঅন্ত থাকে । আমি জ্ঞানিদিগের অত্যন্ত প্রিয়পাত্র এবং জ্ঞানীগণও আমার অতিশয় প্রিয় । অন্যান্য ভক্তেরা আমার প্রিয়পাত্র নহে তাহা বলিতে পারি না ; কল জ্ঞানীভক্তই সর্বশ্রেষ্ঠ, জ্ঞানভক্তেরাই আমার সাক্ষাৎ শাস্ত্রাশ্রয়রূপ । জ্ঞানী ভক্ত আমাতে চিত্ত সমর্পণ পূর্বক সর্বোত্তম সদগতি লাভ করিয়া থাকে । বহু বহু জন্মের পর জ্ঞানবান হইয়া আমাকে লাভ করিতে পারে । জ্ঞানভক্তগণ সকলই বাহুদেবময় বলিয়া জ্ঞান করেন; সুতরাং জ্ঞানী ভক্ত অত্যন্ত মূল্যবান । যাহারা বিবিধ কামনাবদ্ধ, সুতরাং ভক্তিবিহীন, তাহারা হুতজ্ঞান হইয়া আমাকে লাভ করিতে অসমর্থ হয় এবং অন্যদেবতার আশ্রয় গ্রহণ করে এইজন্যই তাহাদিগকে পুনঃপুনঃ শরীর ধারণ করিতে হয় । যতো ইত্যাদি ভাগবতে—

ভুক্তিযুক্তিঃ স্পৃহা যাবৎ পিশাচী হৃদি বর্ততে ।

তাবদ্ভক্তিস্থখস্যাত্র কথমভ্যুদয়ো ভবেৎ ॥

অস্যার্থঃ ।

যাবৎ ভক্তি ও যুক্তি স্পৃহারূপিনী পিশাচী হৃদয়ে অবস্থিতি করে, তাবৎ ভক্তিস্থখ জ্ঞানীপুরুষের অভ্যুদয় লাভ কিরূপে হইবে ?

বেদান্তমতে ঈশ্বর উপাসনার অধিকারী যথা—

অধিকারী তু—বিধিবদধীতবেদবেদাঙ্গত্বেনাপাততোহধি-
গত্যাখিলবেদার্থোহস্মিন্ জন্মনি জন্মান্তরে বা কাম্যানিষিদ্ধ-

বর্জনপুরঃসরং নিত্যনৈমিত্তিক প্রায়শ্চিত্তোপাসনানুষ্ঠানেন
নির্গতনিখিলকল্মষতয়া মিতাস্তনির্মলস্বাস্তঃসাধনচতুষ্টয়-
সম্পন্নঃ প্রমাতা।

অস্যার্থঃ।

বিধিবাক্যানুসারে যাহারা বেদবেদাঙ্গাদি অধ্যয়ন
করিয়া সামান্যতঃ বেদার্থসকল অবগত হইয়াছেন,
যাঁহারা ইহজন্মে বা জন্মান্তরে কাম্য ও নিষিদ্ধ কর্ম পরি-
ত্যাগ করিয়া নিত্য, নৈমিত্তিক, প্রায়শ্চিত্ত ও উপাসনা এই
সকল কার্যের অনুষ্ঠান দ্বারা পাপসমূহ বিনাশ পূর্বক অন্তঃ-
করণের নির্মলতা সাধন করিয়াছেন এবং যাঁহারা সাধন-
চতুষ্টয়সম্পন্ন, তাঁহারাই ঈশ্বরতত্ত্বপর্যালোচনায় অধি-
কারী। এই অধিকারীবিষয়ে শ্রুতি ও স্মৃতিকথিত প্রমাণ
প্রদান করিতেছি। তদ্বথা —

শান্তো দান্ত ইত্যাদিশ্রুতেঃ। উক্তঞ্চ—প্রশান্তচিত্তায়
জিতেন্দ্রিয়ায় প্রক্ষীণদোষায় যথোক্তকারিণে। গুণাঙ্কিতায়া-
নুগতায় সর্বদা প্রদয়েমেতৎ সকলং মুমুক্শুবে ইতি।

অস্যার্থঃ।

যাহারা শাস্তচিত্ত, জিতেন্দ্রিয়, নির্দোষ, আজ্ঞাবহ, গুণ-
বান্, সর্বদা অনুগত ও মুমুক্শু, এবন্নিধ শিষ্যকে এই সকল
বিষয়ের উপদেশ দিবে।

জ্ঞানশাস্ত্রমতে ঐশ্বরোপাসনায় অনধিকারীর লক্ষণ
লিখিত হইতেছে । যথা—

তদুক্তং মণিকূতা, — তস্মাদবिवেকিনঃ সুখমাত্রলিপসবো
বহুতরদুখানুবিক্তং সুখমুদ্दिश्या শিরো মদীয়ং যদি বাস্ত্বিতি
কৃত্বা পরদারাদিষু প্রবর্ত্তমানা ইত্যাদি বদন্তো নাত্রাধিকারী ।

অস্যার্থঃ ।

মণিকার স্পর্কেই বলিয়াছেন যে, যে সকল সুখলিপ-
সু অবিবেকী বহুতর দুঃখপূর্ণ কিঞ্চিদ্মাত্র সুখের উদ্দেশে
“আমার মস্তক যাউক তাহাতে কোন ক্ষতি নাই,”
এই বলিয়া পরদারাদিকার্যে প্রবৃত্ত হয়, তাহার ঐশ্বরো-
পাসনায় অধিকারী হইতে পারে না ।

উক্ত দর্শনে অধিকারীর লক্ষণও ব্যক্ত আছে, যথা—

যে চ বিবেকিনঃ অস্মিন্ সংসারকান্তারে কিয়ন্তি দুঃখ-
দুর্দিনানি কিয়তৌ বা সুখখদ্যোতিকা ইতি কুপিতফণিকণা-
মণ্ডলচ্ছায়প্রতিমমিদমিতি মন্যমানাঃ সুখমপি হাতুমিচ্ছন্তি
তেহত্রাধিকারিণ ইতি ।

অস্যার্থঃ ।

যে সকল বিবেকী এই সংসারকান্তারে দুঃখরূপ দুর্দিন
কি পরিমাণে বিদ্যমান আছে এবং সুখখদ্যোতিকারই বা পরি-
মাণ কি, তাহা বিবেচনা পূর্বক সংসারকে কুপিত সর্পের

কণামণ্ডলস্থ ছায়ার ন্যায় ভয়াবহ জ্ঞানে সংসারস্থখে জলা-
ঞ্জলি প্রদানে বাসনা করেন, তাহারাই যথার্থ অধিকারী । *

শ্রীমদ্ভাগবতে চতুর্থে উদ্ধবঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং যথা —

তাবৎকর্মাণি কুর্স্বীত ন নির্বিদ্যেত যাবতা ।

মৎকথাশ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়তে ॥

যাবৎ সর্বোপাধিব্যমুক্ত না হয় যাবৎ আমার কথা
অর্থাৎ মদীয় গুণশ্রবণাদি বিষয়ে শ্রদ্ধা না জন্মে, তাবৎকাল
নিত্যনৈমিত্তিকাদি কর্ম্মানুষ্ঠান করিবে ।

অপি চ । যাবৎ সর্বেষু ভূতেষ্বিত্যাदि ।

শ্রীকৃষ্ণ কর্ম্মযোগের প্রশংসা করিয়া অর্জুনকে কর্ম্মে
প্রবৃতি দিতেছেন, যথা—

ন হি কশ্চিৎ কণমপি যাতু তিষ্ঠত্যকর্ম্মকৃৎ ।

কার্য্যতে হ্যবশঃ কর্ম্ম সর্বং প্রকৃতির্জৈত্বগৈঃ ॥

কেহই কখন নিষ্কর্মা হইয়া অবস্থান করিতে পারে না ।
কর্ম্ম না করিলে প্রকৃতিজাত গুণসমূহ দ্বারা কর্ম্মে

* ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, সর্পের ফণার নিম্নভাগে যে সামান্যমাত্র
ছায়া বিদ্যমান থাকে, যে ব্যক্তি সেই ছায়ার আভি দূর করিতে অবস্থিত
হয়, অনতিবিলম্বেই সর্প তাহাকে দংশন করে । তদ্রূপ সংসারস্থখও
সামান্যমাত্র, সেই স্থখে লিপ্সাপরতন্ত্র হইয়া অগ্ররক্ত হইলে আর পরি-
জ্ঞানের উপায় থাকে না, বিবেকীগণ সেইটী জানিয়াই তাহাকে বিরক্তি
প্রদর্শন করিয়া থাকেন ।

প্রযুক্ত হইতে হয় ; অতএব কর্ম পরিত্যাগ করিতে হইবে ; কিন্তু সে কর্ম কি ? কর্ম বলিলে বেদোক্ত কর্মকেই বুঝাইত, আপনার মঙ্গলকামনায় দেবতার প্রসাদার্থ যজ্ঞ ইত্যাদি কর্ম বুঝাইত অর্থাৎ কাম্যকর্ম বুঝাইত, তাহা নহে। কাম্যকর্মের অনুর্তানে দোষারোপ করিয়ারী, কহিতেছেন, যথা—

যামিমাং পুষ্পিতাং বাচাং প্রপদ্যন্তে লম্বখলি-
বেদবাদরতা পার্থ নান্দদন্তীতি বাদিমঃ । কাম্য উদ্দেশে
পরাজন্মকর্মফলপ্রদাঃ । ক্রিয়াবিশেষবহুনাং ভোক্তা নাই,”
প্রতি । ভোগৈশ্বর্য্যপ্রসক্তানাং ত্রয়াপহৃতচেতসী ঈশ্বরো-
য়াজ্ঞিকা বুদ্ধিঃ সমাধৌ ন বিধীয়তে ॥

হে পার্থ! যাহারা বক্ষ্যমানস্বরূপ শ্রুতি
প্রয়োগ করে, তাহারা বিবেকশূন্য। যাহারা বোদ্ধি দুঃখ-
হইয়া ফলসাধন কর্ম ভিন্ন আর কিছুই নাই এইরূপ
থাকে, যাহারা কামপরবশ হইয়া স্বর্গই পরম
মনে করে, জন্মই কর্মের ফল এইরূপ বলিয়া থাকে, য,
কেবল ভোগৈশ্বর্য্য প্রাপ্তির সাধনীভূত ক্রিয়াবিশেষবহু
বাঁক্যমাত্র প্রয়োগ করে, তাহারা অতি মূর্খ। এইরূপ বাক্য
অপহৃতচিত্ত ভোগৈশ্বর্য্যপ্রসক্ত ব্যক্তিদিগের ব্যবসায়াজ্ঞিকা
বুদ্ধি অর্থাৎ অকৃতনিশ্চয়া বুদ্ধি কখন সমাধিতে মিহিত হইতে
পারে না। অর্থাৎ কর্ম অবশ্যই করিতে হইবে। তবে

কি কৰ্ম কৰিতে হইবে ? যাহা কাম্য নহে নিষ্কাম কৰ্ম তাহাই কৰিতে হইবে ।

নিষ্কাম কৰ্ম কাহাকে বলি ? নিষ্কাম কৰ্মের লক্ষণ ভগবান নির্দেশ করিতেছেন ; যথা —

ভগবানুবাচ ।

কৰ্মণ্যেবাধিকারন্তে মা ফলেষু কদাচন । ইত্যাদি ।

অস্যার্থঃ ।

কৰ্মতে তোমার অধিকার হউক, কিন্তু যেন কৰ্মের ফল না হয় । কৰ্মের ফলাৰ্থী হউও না । কৰ্মযোগেও প্রবৃত্তি না হউক । ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, কৰ্ম কৰিতে আপনাকে বাধ্য মনে করিবে, পরন্তু তাহার কোন ফলের আকাঙ্ক্ষা করিবে না ।

ফলের আকাঙ্ক্ষা থাকিলে কৰ্মের আবশ্যক কি ?

প্রয়োজনমহুদিদ্য ন মনোপি প্রবর্ততে ইতি ।

স্বপ্রয়োজন কার্য ভিন্ন অর্থাৎ আত্মস্বধনাদন কার্যের উদ্দেশ না করিয়া মূঢ় ব্যক্তিও কোন কার্যে প্রবৃত্ত হয় না, অর্থাৎ কার্যের অনুষ্ঠান করে না ।

যদি উদর পরিতোষের ইচ্ছা না থাকে, তবে কে ভোজন করিতে প্রবৃত্ত হয় ? ভগবান্ পুনঃ পুনঃ দ্বারা ভ্রম নিবারণ করিতেছেন ; যথা —

(১৫৩) ভগবানুবাচ ।

যোগস্বঃ কুরু কৰ্ম্মাণি সঙ্গং ত্যাগ্য। ধনঞ্জয় ইতি ।

অস্যার্থঃ ।

হে ধনঞ্জয় ! সঙ্গ ত্যাগ পূর্বক যোগস্থিত হইয়া কৰ্ম্ম করিতে প্রবৃত্ত হও । সঙ্গত্যাগ কাহার নাম ? কৰ্ম্মের প্রতি অনুরাগরহিত হইয়া কৰ্ম্ম কর, আহার করিতে হইবে সন্দেহ নাই, প্রবৃত্তির গুণে তোমাকে খাইতে হইবে, কিন্তু ভোজনে অনুরাগযুক্ত হইয়া ভোজন করিও না । যোগস্ব কি, পরাক্রম্মোকে তাহাও কথিত হইতেছে ।

সিদ্ধ্যসিদ্ধোঃসমো ভূত্বা সমত্বং যোগ উচ্যতে ॥

অস্যার্থঃ ।

কৰ্ম্ম করিবে কিন্তু সিদ্ধ হউক অথবা অসিদ্ধ হউক সমান জ্ঞান করিবে । তোমার যে পর্যান্ত কর্তব্য কৰ্ম্ম, তুমি তাহাই করিবে । এইরূপ সিদ্ধাসিদ্ধকে সমান জ্ঞান করাকেই ভগবান্ যোগ বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন । এইরূপ যোগস্ব হইয়া কৰ্ম্মে আসক্তি ত্যাগ পূর্বক কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করা নিকাম কৰ্ম্মানুষ্ঠান ।

ভগবান্নুবাচ ।

যয়ি সৰ্ব্বাণি কৰ্ম্মাণি সংক্ৰম্যাধ্যাজ্ঞচেতসেত্যাদি ।

বিবেকবুদ্ধিতে কৰ্ম্মসমূহ আমাতে সমর্পণ পূর্বক নিকাম নির্মম ও বিকারশূন্য হইয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হও ।

ঈশ্বরে কৰ্ম্ম কিরূপে সমর্পিত হইতে পারে ?

অসৌভাগ্যঃ ।

অধ্যাত্মচেতসা, এই বাক্যের সহ সংন্যাস্য শব্দ বুঝিতে হইবে । ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য অধ্যাত্মচেতসা শব্দের ব্যাখ্যা করিয়াছেন, যথা—

অহং কৰ্ত্তেখ্যায় ভূত্যবৎ কৰোমি ইত্যনয়া বুদ্ধ্যা ।

ঐশ্বর্য কৰ্ত্তা, তাঁহার ভূত্যস্বরূপে এই কার্য্য করিতেছি, এই প্রকার কার্য্য করিলেই শ্রীকৃষ্ণে সমর্পিত হইল ।

সৰ্বভূতস্থমাত্মানং সৰ্বভূতানি চাত্মনি ।

ঐক্যতে যোগ-যুক্তাত্মা সৰ্বত্র সমদর্শনঃ ॥

অসার্থঃ ।

সৰ্বত্র সমদর্শী যোগী ব্যক্তি আপনাকে ও সৰ্ব ভূতকে আত্মসদৃশ দেখেন ।

তদ্যথা—

আত্মোপমোহেন সৰ্বত্র সমং পশ্যতি যোহর্জুন ।

স্থখং বা যদি বা দুঃখং স যোগী পরমো মতঃ ॥

অসার্থঃ ।

হে অর্জুন ! যে যোগী আত্মদৃষ্টান্তে সকল প্রাণীতে স্থখ বা দুঃখই হউক সমানরূপে দর্শন করেন, তিনিই পরম যোগী ।

স্তথা—সমঃ শত্রৌ চ মিত্রে চ তথা মানাপ মানয়োঃ ।

শীতোষ্ণঃ স্ত্রুথঃ দুঃখেষু সমঃ সঙ্গবিবর্জিতঃ ॥

অস্যার্থঃ ।

যে ব্যক্তি নিঃসঙ্গ হইয়া শত্রুতে ও মিত্রে সমান জ্ঞান করে এবং মান ও অপমান তুল্য বিবেচনা করেন, কি শীত কি উষ্ণ কি স্ত্রুথ কি দুঃখ সকল বিষয়েই হার সমান জ্ঞান, সেই ব্যক্তি আমার প্রিয় ও ঐকান্তিক ভক্ত ।

ইতি বৈষ্ণবধর্ম প্রকাশিকায়াং আধিকারী

প্রকরণং নিষ্কামকর্ম চ সমাপ্তং

অধ বৈরাগ্যঃ ।

বৈরাগ্যবিদ্যা নিজ ভক্তিযোগশিক্ষার্থমেকঃ পুরুষঃ পুরাণঃ ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যশরীরধারী কৃপামুখিষ্যন্তমহং প্রপদ্যে ॥
 কালান্বকঃ ভক্তি যোগং নিজঃ যঃ প্রাপ্তকর্তুং কৃষ্ণচৈতন্য-
 নামা আবিষ্কৃতস্তস্য পদারবিন্দে গাঢ়ং গাঢ়ং নীয়তাং চিত্ত-
 ভঙ্গং ॥

ক তাবদ্বৈরাগ্যং ক চ বিষয়বর্ত্তাস্থ নরকেষু নোদ্বৈগঃ
 কাসৌ বিনয়ভরমাপূর্বাঙ্গহরী । ক তাবদেজো বা লৌকিক-
 মথ মহাভক্তিপদবী ক স বাসস্তাব্য। যদবকলিতং গৌর-
 গতিষু ॥

অম্যার্থঃ ।

নিতান্ত গৌরভক্তগণের যেরূপ দৃষ্ট হয়, সেরূপ বৈরাগ্য
 কোথায় ? সেরূপ বিষয়বর্ত্তারূপ নরকোদ্বৈগই বা কোথায় ?
 সেরূপ বিনয়নত্ৰতার তরঙ্গই বা কোথায় ? সেরূপ অলৌ-
 কিক তেজই বা কোথায় ? আর সেরূপ মহাভক্তিপথই বা
 কোথায় সম্ভবে ?

মহাত্মা চৈতন্যদেব হরিগুণ গান করিতে করিতে হরি-
 নাম বিলাইতে বিলাইতে নবদ্বীপ আঁধার কারিয়া তীর্থ
 ঘাটনে বহির্গত হইলেন । লোকে জানিল তীর্থপর্যটন,

কিন্তু তাঁহার অন্তরে অন্তরে প্রেমভক্তি-প্রচার ইচ্ছা বল-
বতী। সঙ্গে ভক্ত প্রধান অষ্টভক্ত, অবকৃত নিত্যানন্দ, গদাধর,
বংশীবদন হরিনাস প্রভৃতি ভক্তগণ। তাঁহারা ভাগীরথীর
তীরবর্তী পথ ধরিয়াজ জলবীর তটে তটে হিমালয় পর্য্যন্ত
গমন করিবার সংকল্প করিয়াছিলেন।

একদা তাঁহারা জলবীর তীরে স্নানাদি ক্রিয়া সমা-
পন করিতেছেন, ইত্যবসরে ধর্ম প্রাণ গোবিন্দ ঘোষ
তথায় সমুপস্থিত হইলেন। গোবিন্দ কান্নস্বকুলো-
দ্ভব, তাঁহার নির্দিষ্ট বাসস্থান কেহই বলিতে পারে না।
জনরব আছে যে, অগ্রদূতের নিকট বৈষ্ণব লীলা নামে
একটি গ্রামিক গ্রাম ছিল, সেই গ্রামই তাঁহার জন্ম-
ভূমি। এখনও সেই গ্রামে ঘোষ উপাধিকারী কান্নস্ব-
গণের বাস আছে। অনেকে বলেন, গোবিন্দও সেই
বংশীয়। বাহা হউক, তৎকালে গোবিন্দের অবস্থাগত
বিশেষ সম্ভ্রম ছিল। তিনি নিঃসন্তান, সহধর্ম্মীণীও পর-
লোকগতা। তৎকালিক জাতীয় প্রকৃতি অনুসারে গোবিন্দ
শৈশব হইতেই শিক্ষাশূন্য হইয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার প্রকৃতি
উচ্চ ও হৃদয়ে অচলাভক্তি এবং ঈশ্বরে অগাধ বিশ্বাস ছিল;
চৈতন্যদেবকে দেখিবারাজেই মহাপুরুষ বলিয়া চিনিতে
পারিয়াছিলেন। সেই তরুণবয়স্ক সন্ন্যাসীর জ্যোতির্ম্ময় কান্তি
হইতে যে স্বর্গীয় জ্যোতিঃ বিকীর্ণ হইতেছিল, সেই প্রভাষ
গোবিন্দের হৃদয় দিব্যাশ্লেষক আলোকিত হইল। কি-

মহাপ্রভুর চরণে আশ্রয়সমর্পণ পূর্বক কাঁদিয়া বলিলেন, প্রভো ! “আমি সংসার চাহি না, ধন মান ঐশ্বর্য কিছু চাহি না, তোমার চরণে স্থান দেও । আমি তোমার সঙ্গে থাকিয়া পদসেবা করিব ।” আর আমি বিষয় বাসনা চাহি না, যথা—

ভিক্ষাশনং ভবনমায়তনৈকদেহঃ

শয্যা ভূবঃ পরিজনো নিজদেহভারঃ ।

বাসাশ্চ জীর্ণপটখণ্ডনিবদ্ধকন্বা

হা হা তথাপি বিষয়াম জহাতি চেতঃ ॥

অস্যার্থঃ ।

কিভাম ভোজন, দেবারতনের একপ্রান্তেই বাস-স্থান, ভূমিই শয্যা, নিজদেহভারই নিজ নিজ পরিজন এবং জীর্ণবস্ত্রখণ্ডে নিবদ্ধ কন্বাই পরিধানবস্ত্র হইয়াছে । হা ধিক্, তথাপি হৃদয় বিষয়বাসনা পরিত্যাগ করিতে পারিতেছে না ।

চৈতন্যদেব প্রীত হইলেন, নবীন বৈরাগীকে আলিঙ্গন করিলেন, বলিলেন, গোবিন্দ ! চিন্তা নাই, তত্ত্ব আমার সঙ্গে থাকিবে, কিন্তু নিকামত্বত সকলের অসাধ্য । যে ব্যক্তি সৎকরী, যে সংসারী, সে ব্যক্তি আমার তীর্থপর্যটনের সঙ্গী হইতে পারিবে না । তুমি যদি অসৎকরী ও নিকারী হও, তাহা হইলেই আত্মকিণের সঙ্গী হও ।

গোবিন্দদেব যেন হাতে আকাশ পাইলেন, পদধূলি গ্রহণ করিলেন, বলিলেন, “প্রভো ! আজ হইতে নিকাম ভ্রত গ্রহণ করিলাম, আজ হইতে এই ভাগীরথীক্ষেত্রে তোমার সঙ্গী হইলাম” । সেই দিন গোবিন্দ মহাপ্রভুর তীর্থপর্যটনের সঙ্গী হইলেন । আরও বলিলেন, আজ হইতে আমি সর্বস্ব পরিত্যাগ করিলাম ।

যথা শ্রীমৎভাগবতে পরাক্রিতের প্রতি শুকবাক্য—

চিরানি কিং পথি ন সন্তি দ্বিবন্তিতিক্রাণ্ডং নৈবাজিঁপা
পরভূতাপা শুভান্ । রুদ্ধা গুহাঃ কি মাজতোবতি নোপ
সন্মান্ কম্পাৎ ভজন্তি কবয়োধন দুর্নদাক্ষা ইত্যাদি ।

অসার্থঃ ।

শুকদেব রাজা পরীক্ষিতকে কহিতেছেন, হে মহারাজ ! পথিমধ্যে কি চিবর পাওয়া যায়? বৃক্ষ সকল কি স্থায়ী স্থায়ী অভিমত ফলপুষ্প বিতরণ করিয়া পথিকগণের সম্ভাবণ করে না? সরোবর সকল কি স্নেহ বারি প্রদান করিয়া পিপাসাতুর ব্যক্তিদিগের তৃপ্তিসাধন করে না আর পর্বতের কন্দর সকল কি নিরাক্রম লোকসকলকে বাসস্থান দান করে না? হে পাণ্ডুনন্দন ! এই সকল উপায় থাকিতে যে সকল লোক ধনমদে অন্ধ, বৃঢ়বৃদ্ধ ব্যক্তিদিগকে কি নিমিত্ত ভজনা করিয়া থাকে ইহা অতীব আশ্চর্য্য ।

অপিচ ।

যানো বন্ধলমাস্তরঃ কিশালিয়াস্তোকতরুণাং তলং
মূলানি কৃত্যয় ক্ষুধাং গিরিনদীতোয়ং তৃষাশাস্তয়ে ।
ক্রীড়াযুদ্ধমৃগৈর্বয়াংসি স্তুহদো নক্তং প্রদীপঃ শশা,
স্বাধীনে বিভবে তথাপি কুপণাং যাচন্ত ইত্যদ্ভুতম্ ॥

অস্যার্থঃ ।

আমাদিগের বাহা কিছু প্রয়োজন, তপোবনে সেই
সমস্ত সম্পত্তিই আছে । দেখ, বন্ধল বস্ত্রের, পল্লবরাশি আস্ত-
রণের ও তরুতল গৃহের কার্য্য করিতে পারে ; ক্ষুধা শাস্তির
নিমিত্ত ফল মূল, তৃষা নিবারণের নিমিত্ত গিরিনদীর জল
পর্যাপ্ত হয় ; মুগ্ধ মৃগগুলির সহিত ক্রীড়া, পক্ষিকুলের
সহিত সৌহৃদ্য সম্পন্ন হইতে পারে ; রাত্রিকালে দীপা-
লোকের প্রয়োজন চন্দ্ৰের দ্বারাই নিষ্পন্ন হয় । এইরূপ
নিজের আরও সম্পত্তি থাকিতেও যে ব্যক্তি দীনভাবে পরের
নিকট যাচঞা করে, ইহা যাহার পর নাই অভূত ।

একদা শুভদিনে গৌরানন্দেব ভক্তগণসমভিব্যহারে গঙ্গা-
তীরবর্তী অগ্রস্রীপে আসিয়া অতিথি হইয়াছিলেন । বণা-
সময়ে তাঁহাদিগের মধ্যাহ্নক্রিয়া সমাহিত হইল, কিন্তু সে
দিন আর মুখশুদ্ধির উপাদান কিছু জুটিল না । অন্তঃস্বামী
চৈতন্যদেব ভক্তগণের মুখপানে চাহিয়া, গোবিন্দের
অন্তর বুঝিতে পারিয়া বলিলেন, আজ আর মুখশুদ্ধির কিছু

জুটিল না । ভক্তগণ সকলেই নীরব ; নিষ্কাম বৈরাগ্যের ত সঞ্চয় নাই, কোথায় কে কি পাইবে, কিন্তু গোবিন্দের কপাল ভাঙ্গিল । এখনও গোবিন্দ নিষ্কামী হইতে পারেন নাই, যোড়হস্তে বলিলেন, “প্রভো ! যদি অনুমতি করেন, তাহা হইলে আমার কাছে হরীতকী আছে, প্রভুর সেবায় অর্পণ করি ।”

চৈতন্যদেব ভক্তের অন্তরের কথা বুঝিয়াছিলেন । গোবিন্দের এখনও সঞ্চয়স্পৃহা নিবৃত্তি হয় নাই বুঝিয়াছিলেন, তথাপি গোবিন্দের মুখে শুনিবার জন্য জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি হরীতকী কোথায় পাইলে ?”

কোথায় পাইলাম ? এই কথার উত্তর দিতে কি জানি কেন গোবিন্দের অন্তর কাঁপিয়া উঠিল । সর্বিনয়ে বলিলেন, প্রভো ! কল্য যেখানে অতিথি হইয়াছিলেন, সেই স্থান হইতে হরীতকী একটী সংগ্রহ করিয়া রাখিয়াছি ।

চৈতন্যদেবের অধরপ্রান্তে ঈষৎ হাস্য প্রকটিত হইল, বলিলেন, “গোবিন্দ ! ভক্তের সামগ্রী আমি গ্রহণ করিব, ভক্তের বস্তু ভক্ত-বৈরাগীর অতি প্রিয়, তুমি হরীতকী দেও, কিন্তু আজি হইতে তুমি আর আমাদের সঙ্গী হইতে পারিবে না ।”

গোবিন্দের মস্তকে আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়িল, প্রভুর মুখে এই নিদারুণ বাক্য শুনিয়া তাঁহার প্রাণে যেন বিষম আঘাত লাগিল, দুই চক্ষু দিয়া অশ্রুপ্রবাহ বহিল, যোড়হস্তে

সকাতরে বলিলেন, “প্রভো ! আমি দাসানুদাস, আমি কি অপরাধ করিলাম ? আমার প্রতি এ কঠোর আজ্ঞা কেন ?”

মহাপ্রভু সম্মুখে গোবিন্দদেবকে বলিলেন, “গোবিন্দ ! কাঁদিও না, তোমার অন্তর পবিত্র, তুমি যথার্থ ভক্ত, হারি-ভজনের সম্পূর্ণ অধিকারী, কিন্তু তুমি নৈরাগী নও, তোমার সংসারতৃষ্ণা এখনও তৃপ্ত হয় নাই, তুমি সংসারে ফিরিয়া যাও, গৃহস্থধর্মে থাকিয়া ঈশ্বর উপাসনা কর, তাহাতেই তোমার মুক্তি হইবে ।”

মুক্ত বৈরাগ্যের লক্ষণ কাহ্নেছেন, যথা—

ভগবদ্গাতার্যঃ স্ত্রীগৌরাস্তদেবেন ।

যস্মান্নোদীজতে লোকঃ লোকান্নোদীজতে তু যঃ ।

হর্ষামর্ষভয়োদ্বৈগৈর্মুক্তো যো হি স মে প্রিয়ঃ ॥

অস্যার্থঃ ।

যাঁহা হইতে লোক সকল উদ্বৈগ প্রাপ্ত হয় না, যিনি লোক হইতে উদ্বৈগ প্রাপ্ত হন না যিনি, হর্ষ অমর্ষ এবং ক্রোধ, ভয় ও উদ্বৈগ হইতে মুক্ত হইয়াছেন, তিনিই মুক্ত বৈরাগী এবং তিনিই আমার প্রিয় ।

বনেহপি দোষাঃ প্রভবন্তি রাগিণাঃ

গৃহেহপি পক্ষেদ্রিয়নিগ্রহস্তপঃ ।

অকুৎসতে কৰ্ম্মাণ যঃ প্রবর্ততে
নিরন্তরাগস্য গৃহং তপোবনম্ ॥

অস্যার্থঃ ।

যাহারা বিষয়ে নিতান্ত আসক্ত, বনে থাকিলেও তাহা-
দিগের নানা দোষোৎপত্তির সম্ভাবনা আছে এবং বিষয়ে
আসক্তিশূন্য হইলে গৃহে থাকিয়াও পঞ্চদ্রিয়ের নিগহ ও
তপস্যা অসম্ভাবিত নহে । ফলতঃ গর্হিত কৰ্ম্ম পরিত্যাগ
পূর্বক আসক্তিশূন্য হইয়া সংকর্মে নিরত থাকিলে গৃহই
তপোবন তুল্য হইতে পারে ।

সমাপ্লিষ্য তুর্য্যৈর্ঘনপিশিতাপিণ্ডং স্তনধিয়া
মুখং লালাক্রিমং পিবতি চমকং মাসবমিব ।
অমেধ্যক্লেদাদ্রে' পথি চ রমতে স্পর্শরসিকো
মহামোহান্ধানাং কিমিহ রমণীয়ং ন ভবতি ॥

স্পর্শরসলোলুপ কামকূপময় পুরুষেরা মাংসপি-
ণ্ডকে স্তন বলিয়া গাঢ় আলিঙ্গন করে ; লালাক্রিম মুখ
মদ্যপূর্ণ পানপাত্র বোধে স্বচ্ছন্দে পান করে ; অতি অপ-
বিত্র ক্লেদাদ্রে' চর্ম্মবিবরে বিহার করে । হায় ! যাহারা
মহামোহে অন্ধীভূত, এ জগতে কোন্ বস্তু তাহাদিগের
প্রীতিকর নহে ?

অত্র প্রমাণং ভাগবতে—

হরিদাসের প্রতি গৌরাজ্ঞের উক্তি যথা—

মাত্রা স্বত্ৰা দুহিত্রা বা ন বিবিক্তাসনো বসেৎ ।

বলবানিন্দ্রিয়গ্রামো বিদ্বাংসমপি কর্ষতি ॥

অস্যার্থঃ ।

মাতা, ভগিনী, কন্যা ইহাদের সহিত কদাচ নির্জনে
বাস করিবে না ; কারণ জীবের ইন্দ্রিয়সমূহ অতিশয়
প্রবল, উহারা বিদ্বান্ ব্যক্তির চিত্তেও হঠাৎ মোহ উৎ-
পাদন করে ।

ইতি বৈষ্ণবধর্মপ্রকাশিকায়াং বৈরাগ্য-
প্রকরণং সমাপ্তং ।

অথ জ্ঞানোপদেশপ্রকরণং ।

ধিগন্ত ব্রহ্মাহং বদনপরিফুল্লান্ জড়মতীন্ ক্রিয়াসক্তান্
ধিক্ষিদ্ধিকৃচ্ তপনো ধিকৃচ্ যামিনঃ । কিমেতান্ শোচামো
বিষয়রসমত্তান্নরপশূন্ কেযাঞ্চিল্লেশোপ্যহহ মিলিতো
গৌরমধুনঃ ॥

অস্যার্থঃ ।

এই শ্লোকে গ্রন্থকার শ্রীচৈতন্যচরণপদ্মের মকরন্দ
 লেশহীন অভেদ ব্রহ্মজ্ঞানী, নিতানৈমিত্তিকাদি কল্প ও
 উৎকট তপাদিকারকগণকে ধিক্কার পূর্বক নিন্দা করিতে-
 ছেন। অহং ব্রহ্ম এই বাক্যোচ্চারণ মাত্রেই যে তত্ত্বমসি
 এরূপ মহাবাক্যার্থ সম্ভব হয় তাহা নহে; যাহাদিগের
 বদন তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা প্রফুল্ল, তাহাদিগকে ধিক্! যাহারা
 নিতানৈমিত্তিক কল্পাদিতে সর্বদা আগ্রহবিশিষ্ট;
 অতএব জড়বুদ্ধি, পরমার্থ চেষ্টা সম্বন্ধে অজ্ঞান অথচ সাংসা-
 রিক মায়িক অস্থায়ী সুখসেবাচেষ্টায় নিরত, তাদৃশ
 ব্যক্তিদিগকে ধিক্। উৎকট তপস্যাকারীগণকে অর্থাৎ
 যাহারা গ্রীষ্মকালে সূর্য আলোক ও চতুর্দিকে অগ্নি জ্বালিয়া,
 বর্ষাকালে নিরবচ্ছিন্ন বৃষ্টিধার সহিয়া; হেমন্তাদিকালে দে-
 হকে জলে মগ্ন করিয়া; দীর্ঘ জটাশ্রু ও নখ ধারণ করিয়া
 অনাহারে মল-মূত্র-ত্যাগরহিত হইয়া ঘোর ক্রেশ
 সহন পূর্বক জপধ্যানাদি করে, তাহাদিগকেও ধিক্। সংযমী-
 দিগকে অর্থাৎ যাহারা ইন্দ্রিয়গ্রামকে বশীভূত করিয়াছে,
 তাহাদিগকে ধিক্, যেহেতু উক্ত ব্যক্তিগণের মধ্যে কেহই
 শ্রীগৌরচরণকমলের মকরন্দ প্রাপ্ত হয় নাই। হায় হায়!
 সেই মনুষ্যাকারগণকি শোচনীয়! যেহেতু তাহারা বিষয়রসে
 অর্থাৎ ভগবৎসম্বন্ধরহিত বিষয়ভোগ দ্বারা মদগর্ভিত।
 গ্রাম্য বা আরণ্য পশুগণ নৈরূপ আহারাদি করে, তাহারাও

সেইরূপ করে সন্দেহ নাই । এস্থলে শ্রীগৌরপদে আশ্রয়
ব্যতীত জ্ঞানাদি সকলই ব্রথা ইতি নিন্দা । উপসংহার—
ষাহারা সংযম ও ভোগে নিযুক্ত থাকে, সেই শ্রীগৌর-
পাদপদ্মে মকরন্দলেশরহিত ব্যক্তিগণকে দিক্ ।

শিষ্যঃ ।

অথাসাং নিরোধে ক উপায় ইতি ।

অম্যার্থঃ ।

কি উপায় দ্বারা এই পঞ্চবৃত্তির নিরোধ হইবে ?

গুরুঃ ।

অভ্যাসবৈরাগ্যাভ্যাং তন্নিরোধঃ ।

অম্যার্থঃ ।

অভ্যাস ও বৈরাগ্য এই দুই উপায় দ্বারা ঐ সকল
বৃত্তির নিরোধ হইবে ।

চিত্তনদী নাম উভয়তো বাহিনী । বহতি কল্যাণায়
বহতি পাপায় চ । যা তু কৈবল্যপ্রাগ্ভারা বিবেকবিষয়-
নিম্না সা কল্যাণবহা । সংসারপ্রাগ্ভারা অবিবেকবিষয়-
নিম্না পাপবহা । তত্র বৈরাগ্যেণ বিষয়শ্রোতঃ খিলী-
ক্রিয়তে বিবেকদর্শনাভ্যাসেন বিবেকশ্রোত উদ্ঘাট্যতে
ইতু্যভয়াধীনশ্চিত্তবৃত্তিনিরোধঃ ॥

অসার্থঃ।

জীবমাত্রের অন্তরে চিত্তবৃত্তি নাম্নী নদী আছে। এই নদী দ্বিবিধরূপে বহিতেছে। একটি কল্যাণবহা, অপরটী পাপবহা। কল্যাণবহার কল্যাণশ্রোত এবং পাপবহার পাপশ্রোত বহিতেছে। এই নদীও বাহ্য পৃথিবীর গঙ্গা যমুনাদের মধ্যে কল্যাণবহা নদীর কৈবল্য নামে অমৃত সাগর আছে, সেই কৈবল্যসাগরে গিয়া মিশ্রিত হইবার জন্য সতত বিবেকরূপ ভূমিতে নিম্না হইয়া প্রবাহিত হইতেছে এবং পাপবহা নদীর সাগর দুস্তর সংসারসাগর; সে, এই দুস্তর সংসারসাগরে মিশিবার জন্য সতত অব্যবহিক ভূমিতে নিম্না হইয়া প্রবাহিত।

জীবগণের ব্যুত্থান অবস্থায় কল্যাণবহা নদীর কল্যাণরূপ জলের শ্রোত বন্ধ হইয়া যায়, কিন্তু পাপবহা নদীর মুখ খোলা থাকে; সুতরাং সতত পাপজলের শ্রোত বহিতে থাকে। অতএব এ অবস্থায় মুমুকুর কর্তব্য বৈরাগ্য দ্বারা কল্যাণবহা নদীর মুখ খুলিয়া দিবে এবং অভ্যাস দ্বারা পাপবহা নদীর মুখ বন্ধ করিয়া দিবে। এই দুইটী প্রক্রিয়া দ্বারা চিত্তবৃত্তি সকলের নিরোধ হইবে। অর্থাৎ প্রথমে পাপবহা নদীর বিষয়াত্মক যে পাপের শ্রোত সংসারসাগরের দিকে ধাবিত হইতেছে, তাহাকে বৈরাগ্যরূপিণী যুক্তিকাবন্ধে রুদ্ধ কর। অনন্তর বিবেকজ্ঞানের অভ্যাস কর। তাহা হইলে সেই অভ্যাসবলে কল্যাণবহা

নদীর আবদ্ধ কল্যাণাত্মক জলস্রোত স্বয়ংই বহুমান হইয়া উঠিবে । অতএব ইহা স্থির জানিও, চিত্তবৃত্তির নিরোধ অভ্যাস ও বৈরাগ্য উভয়াদীন ।

চিত্তস্য অরূপিকস্য প্রশান্তবাহিতা স্থিতিঃ । তদপ-
প্রযত্নো বীৰ্য্যম্ উৎসাহঃ তৎসংপিপাদায়িষয়া তৎসাদনানু-
ষ্ঠানম্ অভ্যাসঃ ।

অর্থাৎ অরূপিক চিত্তের প্রশান্তরূপ অবস্থানের নাম স্থিতি । এই স্থিতি সম্পাদনার্থে যে উৎসাহ হয়, সেই ইচ্ছা দ্বারা উক্ত স্থিতিসম্পাদক যমনিয়মাদি অকোঙ্গ যোগের (অর্থাৎ ক্রিয়ামোগের) যে পুনঃপুনঃ অনুষ্ঠান, তাহাকেই অভ্যাস কহে ।

ভাবার্থ এই যে, যাবৎ বিবেকখ্যাতিরও পর বৈরাগ্য দ্বারা নিবৃত্তি না হইতেছে, তাবৎকাল পর্য্যন্ত অভ্যাসের সম্পাদনে যত্নবান থাকিবে (১) । কিছুকাল অভ্যাস করিয়া সহসা ত্যাগ করিবে না ; অথচ মধ্যে মধ্যে আলস্যও করিবে না (২) । এবং তপস্যা (শীত উষাদির সহিসুত্র), ব্রহ্মচর্য্য (গুপ্তেন্দ্রিয়ের সংযম) বিদ্যা (উপদেশ গ্রহণ) ও শ্রদ্ধা ইহাদের নাম সংকার । এই সংকার সকলকে মতত অভ্যাসের সহায়ী করিয়া রাখিবে (৩) । এই ত্রিবিধ উপায় দ্বারা সম্পাদিত অভ্যাস দৃঢ়াবস্থায় অবস্থিত হয়, সুতরাং অনাদিকাল আগত প্রবল শত্রু ব্যুত্থান সংস্কার দ্বারা অভিভব হওয়ার সম্ভাবনা দূরতঃ পরাহত হইল ।

চিত্তবৃত্তির নিরোধসাধন দুইটি । তন্মধ্যে অভ্যাস
 নিরূপণীয় বটে, সুতরাং তাহার নিরূপণ সঙ্গত হইল, কিন্তু
 বৈরাগ্যের আর নিরূপণ করিবার আবশ্যক নাই । দেখ,
 বিষয়ে অনাসক্তিকে বৈরাগ্য কহে, ইহা লোকে প্রসিদ্ধই
 আছে । না, একথা বলিও না, লৌকিক বৈরাগ্য শাস্ত্রীয়
 নহে । বিষয়ে অনাসক্তিরূপ লৌকিক বৈরাগ্য একটা না
 একটা নিমিত্তপ্রযুক্ত হইয়া থাকে । সমষ্টিতে সেই নিমিত্ত
 তিনটি বলিতে পারি । প্রথম বিষয়ের অপ্রাপ্তি, দ্বিতীয়
 প্রাপ্তি বিষয়ের উপভোগে অসামর্থ্য, তৃতীয় প্রাপ্তি বিষয়ের
 নাশ । এই ত্রিবিধ নিমিত্ত প্রযুক্তই বিষয়ে অনাসক্তি হইয়া
 থাকে । এইরূপ বৈরাগ্য দ্বারা মুমুক্শুগণের কিছু কার্য্য
 হয় না । যে বৈরাগ্য চিত্তবৃত্তির নিরোধকার্য্যে সমর্থ, তাহার
 লক্ষণ অবশ্য নিরূপণীয় । সেই অবশ্য নিরূপণীয় বৈরাগ্য
 দ্বিবিধ । পরবৈরাগ্য ও অপর বৈরাগ্য । পর বৈরাগ্য
 পরে হয় । অপর বৈরাগ্য অগ্রে হয় । অপর বৈরাগ্য
 দ্বারা চিত্তবৃত্তির নিরোধ এবং বিবেচনাবৃত্তির উৎপত্তি হয় ।
 তৎপরে পর বৈরাগ্য হইলে বিবেচনাবৃত্তির নিরোধ এবং
 জীবনমুক্তি বা সমাধি হয় । অনন্তর অসম্পূর্ণতাত সমাধি
 হয় । অনন্তর দেহ মুক্ত হইলেই কৈবল্য হয় ।

আস্তাং বৈরাগ্যকোটির্ভবতু শমদমক্ষান্তিমৈত্রাদিকোটি-
 স্তত্ত্বানুধ্যানকোটির্ভবতু ভবতু বা বৈষ্ণবী ভক্তিকোটিঃ ।
 কোটাংশোপ্যস্য ন স্যাস্তদপি গুণগণোধঃ স্বতঃসিদ্ধশ্রীমচ্চৈ-
 তন্যচন্দ্রপ্রিয়চরণনখজ্যোতিঃামোদভাজাম্ ।

অসার্থ্যঃ ।

এস্থকার কহিতেছেন যে, শ্রীমচ্চৈতন্যভক্তের ভক্ত-
গণেরও যে প্রকার গুণসমূহ থাকে, তাহা অন্য কাহাতে
থাকে না, অতএব শ্রীগৌরপ্রভুর সাক্ষাৎ ভক্তগণের মহি-
মার কথায় কি প্রয়োজন ? বৈরাগ্যকোটি অর্থে বিবিধ
প্রকার বৈরাগ্য অথবা পক্ষান্তরার্থে বৈরাগ্যচূড়ামণি অর্থাৎ
অতি বৈরাগ্য । তাহা থাকিলে কি হইবে ? শম দম
ক্ৰান্তি মৈত্রাদি কোটি থাকিলেই বা কি হইবে ? শম অর্থে
ভগবন্নিষ্ঠ বুদ্ধি, দম অর্থে বিবরাদিতে ইন্দ্রিয়বিরাগ, ক্রান্তি
অর্থে অক্ষোভণীয় চিত্ততা এবং মৈত্রাদি অর্থে শুদ্ধতাди ।
নিরন্তর ধ্যানেই বা কি হইবে ? আর বিষ্ণুসম্বন্ধায় কোটি
ভক্তিতেই বা কি হইবে ? যেহেতু ভগবানের সর্বশক্তি-
সার স্বরূপাঙ্কাদিনী শক্তিবিশিষ্ট শ্রীচৈতন্যভক্তের প্রিয়-
ভক্তগণের চরণনখরানন্দ যাহারা সেবা করেন, তাঁহাদিগের
স্বভাবসিদ্ধ যে গুণসমূহ আছে, তাহার কোট্যংশের একাংশও
অন্য কাহাতে হইতে পারে না । অতএব এস্থলে
প্রকাশিত হইতেছে যে, শ্রীচৈতন্যভক্তের অনুচরগণের
যে গুণসকল স্বভাবত হয়, তাহার কোট্যংশের একাংশও
অন্য কাহাকে ভজিয়া পায় না ।

ইতি বৈষ্ণবধর্মপ্রকাশিকায়ং জ্ঞানোপদেগ

প্রকরণং সঙ্গাপ্তং

অথ শিবপূজা

বৈষ্ণবগণমধ্যে মহাদেব প্রধান ; অতএব তাঁহার পূজা করা নিতান্ত আবশ্যক ।

অত্র প্রমাণং ভাগবতে যথা—

নিম্নগানাং যথা গঙ্গা দেবানামচ্যুতো যথা ।

বৈষ্ণবানাং যথা শস্ত্রঃ পুরাণানামিদং তথা ॥

অস্যার্থঃ ।

যেমন নদীর মধ্যে গঙ্গা, দেবগণ মধ্যে অচ্যুত, বৈষ্ণবগণ মধ্যে মহাদেব শ্রেষ্ঠ, তদ্রূপ পুরাণ সকলের মধ্যে শ্রীমৎভাগবতই প্রধান ।

ইদানাং শিবপূজায়া নিত্যতামাহ ।

লিঙ্গার্চনতন্ত্রে যথা—

বরং প্রাণপরিত্যাগঃ শিরসো বাপি কর্ত্তনং ।

অনভ্যর্চ্য ন ভুঞ্জীত ভগবন্তং ত্রিলোচনং ॥

অস্যার্থঃ ।

শিবপূজার নিমিত্ত যদিপি প্রাণ পরিত্যাগ বা শিরঃকর্ত্তন করিতে হয়, তাহাও শ্রেষ্ঠ, তথাপি সাধকগণ ভগবান

ত্রিলোচনের অর্চনা না করিয়া কদাচ ভোজন করিবেন না ।

প্রত্যহং পরমেশানি যাবজ্জীবং ধরাতলে ।

প্রত্যহং পরয়া ভক্ত্যা লিঙ্গং ব্রহ্মময়ং প্রিয়ে ॥

অস্যার্থঃ ।

হে পরমেশ্বর ! হে প্রিয়ে ! এই দেহে যাবৎ জীবন থাকিবে, তাবৎ পরম ভক্তি সহকারে মহাদেবের পূজা করা সাধকগণের পক্ষে একান্ত আবশ্যক ।

তথা বিশ্বসারতন্ত্রে যথা—

অশুচৌ বা শুচৌ বাপি সর্বকালেহপি সর্বথা ।

পূজয়েৎ পরয়া ভক্ত্যা নাত্র কার্য্যা বিচারণা ॥

অস্যার্থঃ ।

ব্রাহ্মগণ নিত্য নিত্য শিবপূজা করিবেন, তাহাতে কালাকাল বা কার্য্যাকার্য্য ও শুচি অশুচি ইহার কিছুই বিচার করিবেন না ।

পূজয়েৎ মৃতকে বাপি জননে মনুজেহপি বা ।

সর্বত্রৈবং বিধিঃ প্রোক্তঃ সর্বকামফলপ্রদঃ ॥ •

অস্যার্থঃ ।

সাধকগণ নিত্যকর্তব্য শিবের পূজা করিতে হইলে

জনান্যশৌচ বা মৃতশৌচই ঘটুক, কিন্তু তাহা বলিয়া শিব
পূজা লঙ্ঘন করিতে পারিবেন না । অর্চনা করিলামাত্র
অভিপ্রেত ফললাভ করিতে পারিবেন সন্দেহ নাই ।

শুদ্ধাশুদ্ধবিচারো হি নাস্তি তচ্ছিবপূজনে ।

যেন তেন প্রকারেণ বিলপত্রেঃ প্রপূজয়েৎ ॥

অস্যার্থঃ ।

যেনতেন প্রকারেণ বিলপত্র দ্বারা ব্রাহ্মণগণ শিবপূজা
করিবেন, তাহাতে শুদ্ধাশুদ্ধ অর্থাৎ অশৌচাদি বিচার করি-
বার কিছুমাত্র আবশ্যক নাই ।

তদ্রাস্তরে যথা—

মৃতকে মৃতকে শৌচে ন ত্যজেৎ শিবপূজনং ।

বর্জয়িত্বা দশাহন্ত মহাগুরুনিপাতনে ॥

অস্যার্থঃ ।

মৃতক বা মৃতশৌচে শিবপূজা বর্জন করিবে না, কিন্তু
মহাগুরুনিপাতে দশদিন যাবৎ শিবপূজা করিবে না ।

এই বচনে যে বর্জন পদের উল্লেখ করিয়াছি, উহা
প্রতিষ্ঠিত লিঙ্গোপর অর্থাৎ প্রতিষ্ঠিত লিঙ্গের পূজা করিবে
না । আর ইহাও বলা যায় যে, ব্রাহ্মণ ভিন্ন অন্য জাতিতে
মহাগুরুনিপাতে শিবপূজা করিতে পারিবে না, তাহা

হইলে স্মার্তধৃত বচনের সহিত বিরোধ জন্মে । তথাচ
তিথিতত্ত্বে স্মার্তধৃত স্কন্দপুরাণায় শিববাক্য যথা—

বিপ্রস্য তু সদৈবাহং শুচেরপ্যশুচেরপি ।
গৃহ্ণন্ বলিঃ প্রহুয়ামি প্রিয়ানামিব দর্শনাৎ ॥

অসার্থঃ ।

শূলপাণি স্বয়ং কহিয়াছেন যে, ব্রাহ্মণগণ শুচি হউক
বা অশুচিই হউক, আমি প্রিয়জন দর্শনে যেরূপ স্তুখী হই,
তঁাহাদের পূজা গ্রহণ করিয়াও তাদৃশ স্তুখী হইয়া থাকি ।

শূদ্রকর্মানি যো নিত্যং স্বীয়ানি কুরুতে প্রিয়ে ।
তস্যাপ্যচ্চর্চাং প্রগৃহ্ণামি চন্দ্রখণ্ডবিভূষিতে ।

অসার্থঃ ।

হে প্রিয়ে ! ব্রাহ্মণ শূদ্রজাতির সংকলিত কার্য্যে
নিযুক্ত হইয়া যদি আমাকে পূজা করে, তাহা হইলে আমি
সেই পূজা ব্রাহ্মণের পূজা বলিয়া গ্রহণ করিয়া থাকি ।

লিঙ্গার্চনতন্ত্বে প্রথমপটলে যথা—

পূজয়েচ্ছিবলিঙ্গস্ত চত্বারো ব্রাহ্মণাদয়ঃ ।
শাক্তো বা বৈষ্ণবো বাপি শৈবো বা পরমেশ্বরী ॥
শিবলিঙ্গং প্রপূজ্যঞ্চ বিল্লপত্রৈর্কীরাননে ।
স্বর্গে মর্ত্যে চ পাতালে শিবপূজা গরীয়সী ॥

অস্যার্থঃ ।

হে পরমেশ্বর ! কি শাক্ত অর্থাৎ শক্তিমন্ত্রে উপাসক, কি শৈব অর্থাৎ শিবমন্ত্রে উপাসক, কি বৈষ্ণব অর্থাৎ বিষ্ণুমন্ত্রে উপাসক, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র চারিজাতিরই শিবপূজায় অধিকার আছে । ইহাদের বিল্লপত্র দ্বারা নিত্য নিত্য শিবের অর্চনা করা আবশ্যিক । স্বর্গে অর্থাৎ স্বর্গলোকে, মর্ত্যে মানবলোকে, পাতালে সর্বত্রই শিবপূজার প্রশংসা আছে ।

ব্রহ্মাণ্ডবাসিনাং দেবি শিবপূজা স্নানাদনং ।

অস্যার্থঃ ।

হে দেবি । ব্রহ্মাণ্ডবাসীদিগের শিবপূজা একমাত্র সাধন ।

সূতসংহিতায়াং শিবমাহাত্ম্যে চতুর্থেহধ্যায়ে যথা—

ব্রহ্মচারী গৃহস্থশ্চ বাণপ্রস্থশ্চ সূত্রতে ।

এবং দিনে দিনে দেবং পূজয়েৎ অম্বিকাপতিং ॥

অস্যার্থঃ ।

হে দেবি ! হে সূত্রতে ! ব্রহ্মচারী, গৃহী ও বাণপ্রস্থ ইহাদের প্রত্যহ অম্বিকাপতি দেবদেব মহাদেবের পূজা করা একান্ত আবশ্যিক ।

সন্ন্যাসী দেবদেবেশং প্রণবেনৈব পূজয়েৎ ।
নমোহন্তেন শিবেনৈব স্ত্রীণাং পূজা বিधीयते ॥

অস্যার্থঃ ।

সন্ন্যাসীগণ প্রণব দ্বারা এবং নারীগণ নম এই মন্ত্র দ্বারা
মহাদেবের পূজা করিবে ।

বিরক্তানাস্ত শূদ্রাণাং এবং পূজা প্রকীৰ্ত্তিতা ।
অন্তেষামপি সৰ্ব্বেষাং নরাণাং মুনিপুঙ্গবাঃ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মুনিশ্রেষ্ঠগণ ! বিষয়বিরক্ত, বিরক্ত শূদ্র ও অপরা-
পর মানবগণের এইরূপে শিবপূজা করা বিধেয় ।

অন্যচ্চ নারদীয়পুরাণে যথা—

স্ত্রীগামনুপনীতানাং শূদ্রাণাঞ্চ জনেশ্বর ।
স্পর্শনে নাধিহকরোহস্তি বিমো বা শঙ্করেহপি বা ॥

অস্যার্থঃ ।

হে লোকেশ্বর ! স্ত্রী, অনুপনীত বালক ও শূদ্রগণ
প্রতিষ্ঠিত শিবলিঙ্গ ও বিয়ূকে স্পর্শ করিতে পারে না ।

ইতি যদুক্তং তৎ শিবলিঙ্গৈতরপরং অন্যথা নমোহন্তেন
শিবেন ইত্যাদি বচনবিরোধঃ ॥

তন্মধ্যে শিবলিঙ্গ স্পর্শ করিতে স্ত্রীদিগের নিষেধ দেখিতে পাওয়া যায় না ।

সূতসংহিতায়াং জ্ঞানযোগখণ্ডে দ্বিতীয়াধ্যায়ে যথা—

বর্ণাশ্রমাচারবতা পুরুষেণ মহেশ্বরঃ ।

আরাধ্যতে প্রসাদার্থং ন দুর্বৃত্তৈঃ কদাচন ॥

অস্যার্থঃ ।

সদাচারী, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র ইহারা সকলেই প্রসন্নতা লাভার্থ মহেশ্বরকে আরাধনা করিতে পারিবে ; কিন্তু দুর্বৃত্ত ব্যক্তিগণ কদাচ শিবের আরাধনা করিতে পারিবে না ।

শিবমাহাত্ম্যখণ্ডে পঞ্চমাধ্যায়ে যথা—

বৈদিকী তান্ত্রিকী চেতি দ্বিজেন্দ্রাত্মান্ত্রিকী তু না ।

তান্ত্রিকস্যৈব নান্যস্য বৈদিকী বৈদিকস্য হি ॥

অস্যার্থঃ ।

হে দ্বিজেন্দ্র । তান্ত্রিক ব্যক্তিগণ তন্ত্রানুসারে তান্ত্রিকী পূজা করিবেন । বৈদিকগণ বেদমার্গানুসারে বৈদিকী পূজা করিবেন ; কিন্তু তান্ত্রিকগণ বৈদিকী ও বৈদিকগণ তান্ত্রিকী পূজা করিতে পারিবে না ।

শিবপূজায়াঃ ফলমাহ লিঙ্গাচরনতন্ত্রে প্রথমপটলে যথা—

শিবপূজা মহেশানি সর্বধর্মেষু শস্যতে ।
 সর্বধর্মেষু যৎ ধর্ম সর্বদানেষু যৎ ফলং ॥
 তৎ ফলং সমাপ্নোতি শিবপূজাযু পার্বতি ।
 নিম্নায় বিধিবৎ লিঙ্গং বিধিবৎ পূজয়েৎ শিবং ॥
 রহস্যং বিধিবদ্ভেবি কৃত্বা মোক্ষমবাশ্নুয়াৎ ।
 শিবপূজা মহেশানি যৎ গৃহে সততং প্রিয়ে ।
 কাশীপুরং মহেশানি তদগৃহং বরবার্ণনি ॥

অস্যার্থঃ ।

মহেশ্বর কহিতেছেন, হে মহেশানি ! শিবপূজা করিলে
 সমুদায় ধর্ম ও সমস্ত দানের ফল লাভ করিতে পারা যায় ।
 শৈবগণ বিধিপূর্বক শিবলিঙ্গ নির্মাণ করিয়া যদ্যপি যথাযথ
 পূজা করেন, তাহা হইলে তাঁহারা অনায়াসেই চরণে পরম-
 পদ লাভ করিতে পারেন । হে পার্বতি ! যাঁহারা প্রতি-
 দিন শিবপূজার অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন, সেই সকল মহা-
 আদিগের গৃহ কাশীতুল্য পবিত্র ।

মৎস্যসূক্তেহপি যথা—

অশ্বমেধসহস্রাণি বাজপেয়শতানি চ ।

মহেশাচ্চর্নপুণ্যস্য কলাং নাইন্তি ষোড়শীং ।

এতেন শিবার্চনস্য নিত্যত্বকাম্যত্বে সংগচ্ছতে ॥

অস্যার্থঃ ।

সহস্র সহস্র অশ্বমেধ বজ্র ও শত শত বাজপেয় যজ্ঞ

করিলে যেরূপ ফল প্রাপ্ত হইতে পারা যায়, বলিতে কি,
উহা শিবপূজার নিত্য ফলের একাংশেরও যোগ্য নহে ।

ত্রৈকালিকশিবার্চনফলমাহ যথা—

ষট্ দীপিকাপ্রতীকপূর্ণপুৰাণীয়বচনং—

প্রাতরুথায় যো লিঙ্গং ভক্ত্যা সৎপূজয়েৎ সত্বৎ ।

কপিলালঙ্কদানেন যৎ ফলং তদবাগ্নয়াৎ ॥

অস্যার্থঃ ।

যাঁহারা প্রাতঃকালে গাত্রোথান পূর্বক যথাবিধি
শিবপূজা করেন, তাঁহারা লঙ্ককপিলা ধেনুদানের ফল
প্রাপ্ত হন ।

শিবলিঙ্গং প্রপূজ্যাত্ম সর্বপূজাকলং লভেৎ ।

স্বর্গে মর্ত্তে চ পাতালে ত্রিদবাঃ সংস্থিতাঃ সদা ।

তেষাং পূজা ভবেৎ দেবি শম্ভুনাথস্য পূজনাৎ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে দেবি ! একমাত্র শিবলিঙ্গের পূজা করিলে স্বর্গ,
মর্ত্ত্য, পাতালস্ব সমস্ত দেবতার পূজা করা হয় এবং সমু-
দয় দেবতার পূজার ফলও লাভ করিতে পারা যায় ।

মধ্যাহ্নিকরে প্রাপ্তে যো লিঙ্গং পরিপূজয়েৎ ।

সম্পূর্ণাং পৃথিবীং দত্ত্বা যৎ ফলং তদবাগ্নয়াৎ ॥

অস্যার্থঃ ।

যিনি মধ্যাহ্নকালোচিত শিবপূজার অনুষ্ঠান করেন,
তিনি সম্পূর্ণ পৃথিবীদানের ফল প্রাপ্ত হইতে পারেন !
বারুণীমাশ্রিতে সূর্য্যে শিবং যন্ত সমর্চয়েৎ ।
গবাং শতসহস্রস্য দত্তস্য ফলমাশ্নুয়াৎ ॥

অস্যার্থঃ ।

যিনি সূর্য্যদেবের অন্তগমনসময়ে মহেশ্বরের পূজা করেন,
তিনি সহস্র গাভীদানের ফল লাভ করিতে পারেন ।
শিবপূজায়া অকরণে দোষমাহ লিঙ্গার্চনতন্ত্রে প্রথম-
পটলে যথা—

যদ্রাজ্যং লিঙ্গপূজায়াং রহিতং সততং প্রিয়ে ।
তদ্রাজ্যং পতিতং মন্যে বিষ্ঠাভূমিসমং স্মৃতং ॥

অস্যার্থঃ ।

যে সকল দেশ শিবপূজাবর্জিত, শাস্ত্রকারেরা সেই সকল
দেশকে বিষ্ঠাময় ভূমি বলিয়া গণনা করিয়া থাকেন ।
ব্রহ্মবিট্ক্ষত্রিয়া দেবি লিঙ্গং যো ন প্রপূজয়েৎ ।
তৎক্ষণাৎ পরমেশানি ত্রয়শ্চাণ্ডালতাং ব্রজেৎ ॥

অস্যার্থঃ ।

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই তিন জাতির মধ্যে কেহ
যদ্যপি শিবলিঙ্গ পূজা না করে, তাহা হইলে তাহার
চণ্ডাল তুল্য হইয়া থাকে ।

উৎপত্তিতস্ত্রে যথা—

শাক্তো বা বৈষ্ণবো বাপি শৈবো বা গাণপোহথবা ।

শিবার্চনবিহীনস্য কুতঃ সিদ্ধির্ভবেৎ প্রিয়ে ॥

অস্যার্থঃ ।

শাক্ত, শৈব, বৈষ্ণব ও গাণপত্য এই সকল ব্যক্তি যদ্যপি শিবপূজা না করে, তাহা হইলে তাহারা কদাচ সিদ্ধি লাভ করিতে পারে না ।

শিবলিঙ্গং সমুল্লঙ্ঘ্য যোহর্চয়েদন্যদেবতাং ।

স নৃপঃ সহ দেশেন রোরবং নরকং ভ্রজেৎ ॥

অস্যার্থঃ ।

যে রাজা অগ্রে শিবপূজা না করিয়া অন্য দেবের পূজা করেন, তিনি সেই দেশের সহিত রোরব নরকে গমন করেন ।

লিঙ্গার্চনতন্ত্রে প্রথমপটলে যথা—

সর্বপূজায়া দেবেশি লিঙ্গপূজা পরং পদং ।

তস্মাৎ লিঙ্গং মহেশানি প্রথমং পরিপূজয়েৎ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহেশানি ! যাবতীয় পূজার মধ্যে লিঙ্গপূজাই শ্রেষ্ঠ ও পরম পদের একমাত্র কারণ ; অতএব প্রথমত শিবলিঙ্গ পূজা করাই সর্বথা কর্তব্য ।

অথ লিঙ্গলক্ষণং ।

লিঙ্গাচ্চনাতস্ত্রে যথা —

সর্বজ্ঞহৃন্দরং লিঙ্গং সর্বাবয়বহৃন্দরং ।

দীর্ঘাকৃতিং মহেশানি সাক্ষাৎ রুদ্রং মহেশ্বরং ॥

বেষ্ঠনং কুণ্ডলীং বিদ্ধি প্রকৃতিং পরমেশ্বরীং ।

তয়োরেকতরো দেবি পরং ব্রহ্ম পরং পদং ॥

অস্যার্থঃ ।

হে দেবি ! যিনি সর্বজ্ঞহৃন্দর অবয়ববিশিষ্ট হৃন্দর ও দীর্ঘাকার তিনিই রুদ্রদেব আর প্রকৃতিরূপা পরমেশ্বরী কুলকুণ্ডলিনী ঐ দেবাদিদেবকে বেষ্ঠন করিয়া আছেন, ইহাদের মধ্যে একের উপাসনা করিলেই চরমে পরমপদ লাভ করিতে পারা যায় ।

লক্ষণহীন-লিঙ্গপূজানিষেধো যথা

ষট্ কৰ্ম্মদীপিকাপ্রতিশিবধৰ্ম্মে—

লিঙ্গং হ্রলক্ষণং কুর্যাৎ ত্যজেৎ লিঙ্গমলক্ষণং ।

দৈর্ঘ্যহীনে ভবেৎ ব্যাধিশ্চাধিকে শত্রুবর্জনং ॥

মানহীনে বিনাশঃ স্যাদধিকে চ শিশুক্ৰয়ঃ ॥

বিস্তারে বাধিকে হীনে রাষ্ট্রনাশো ভবেদ্ধুবং ।

পীঠহীনে তু দারিদ্র্যং শিরোহীনে কুলক্ষয়ঃ ।

ব্রহ্মসূত্রবিহীনে চ রাজ্যং রাষ্ট্রং চ নশ্যতি ॥

তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন লিঙ্গং কুর্যাৎ হ্রলক্ষণং ॥

কি প্রকার শিবলিঙ্গ গঠন করিবে, তাহার লক্ষণ যথা—

কিঞ্চিৎ দীর্ঘাকার শিবলিঙ্গ গঠন না করিলে ব্যাধি জন্মে। অধিক হইলে শত্রুবৃদ্ধি হয়। লিঙ্গ গঠনে মূর্ত্তিকার যে পরিমাণ আছে, তাহা যথাযথ না হইলে আত্ম-বিনাশ হয়। মূর্ত্তিকার পরিমাণ অধিক হইলে পুত্রের হানি হইয়া থাকে। ব্রহ্মসূত্রবিহীন হইলে রাজ্য ও রাষ্ট্র বিনাশ, পীঠবিহীন হইলে দারিদ্র্য, বজ্রবিহীন হইলে কুলক্ষয় হয়। অতএব যাহাতে ঐ সমস্ত দোষ না, ঘটে সেইরূপে শিবলিঙ্গ নির্মাণ করাই সাধকগণের কর্তব্য।

ইতি বৈষ্ণবধর্মপ্রকাশিকায়াং শিবপূজা-

প্রকরণং সমাপ্তং ।

অথ মালাধারণবিধিঃ ।

নারদপঞ্চরাত্রে—

ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যঃ শূদ্রশৈচব বিশেষতঃ ।

দ্বিকণ্ঠীং তুলসীমালাং ধারয়েচ্চ বরাননে ॥ •

অস্যার্থঃ ।

শব্দ কহিলেন, হে বরাননে ! ব্রাহ্মণ, বৈশ্য ও শূদ্র-
গণ দ্বিকণ্ঠী মালা ধারণ করিতে পারে ।

যোগসারে যথা—

শৃণু চার্বকি স্থভগে তুলসীং পরমং পদং ।

অভক্তো বাপি ভক্তো বা নীচানীচতরোহপি বা ।

তুলসীং ধারয়েৎ যন্ত মুচ্যতে সৰ্বপাতকাং ॥

অস্যার্থঃ ।

কি ভক্ত, কি অভক্ত, কি নীচ, কি অনীচ, যে কেহ
তুলসীমালা ধারণ করেন, তিনিই পাপরাশি হইতে মুক্তি
লাভ করিবেন সন্দেহ নাই ।

শিখায়াং হস্তয়োঃ কণ্ঠে কর্ণয়োশ্চাপি যো নরঃ ।
তুলসীং ধারয়েৎ লোকে বিষ্ণুলোকমবাগ্নুয়াৎ ॥

অস্যার্থঃ ।

যাঁহারা শিখাতে হস্তে কণ্ঠে ও কর্ণমূলে তুলসী
ধারণ করেন, তাঁহারা বিষ্ণুলোকে গমন করিয়া থাকেন ।

* একাদশীতত্ত্বে—

ন ধারয়ন্তি যে মালাং তুলসীকাক্ষ্মনস্তবাং ।
নরকান্ন নিবর্তন্তে দম্বকোপায়িনা হরেঃ ॥

অস্যার্থঃ ।

যাহারা তুলসীকাক্ষ্মনির্মিত মালা ধারণ না করে, তাহারা
ইহকালে হরির কোপায়িতে দহ্যমান এবং পরকালেও
তাহাদিগকে নরকে নিয়ত বাস করিতে হইয়া থাকে
সন্দেহ নাই ।

নিত্যং তুলসীমালা ধারণে নৃক্তিমাগ্নুয়াৎ ।
নাপ্যশৌচে পরিত্যক্তা ত্যাগেন নরকং ব্রজেৎ ॥
যথা দ্বিজৈর্যজ্ঞসূত্রং তথা তুলসীমাল্যবৎ ।
নাশৌচে বাধ্যতে তত্র কণ্ঠলগ্নং ভবেদ্যদি ।
স্নানে দানে তপঃশ্রাদ্ধে হরিসম্ভ্রমুপাসনে ।
বিনা তিলকমাল্যে চ নিষ্ফলক্ষেতি সর্বশঃ ॥

অস্যার্থঃ ।

নিয়ত তুলসীমালা কণ্ঠে ধরিলে মৃত্তিলাভ হয় । অশৌচ অবস্থাতেও কণ্ঠ হইতে মালা পরিত্যাগ করিবে না, ত্যাগ করিলে নরকে গমন করিতে হয় । ব্রাহ্মণগণ যেরূপ যজ্ঞসূত্র ধারণ করেন, তদ্রূপ তুলসীমালাও কণ্ঠে ধারণ করা কর্তব্য । অশৌচ অবস্থাতেও তুলসীমালা কণ্ঠে থাকিলে কোনরূপ বিঘ্নের সম্ভাবনা নাই । স্নান, দান, তপস্যা, শ্রাদ্ধ, হরিমন্ত্রাধন, বিনা তিলকে ও বিনা মালাধারণে এই সকল কার্য্য নিষ্ফল হইয়া থাকে ।

ইতি শ্রীবৈষ্ণবধর্ম প্রকাশিকায়াং মালা-
ধারণবিধিঃ ।

অথ রুদ্রাক্ষধারণাদি-প্রকরণং ।

শিখায়াং দশমং ধার্য্যং কঠে চ পঞ্চবিংশতি ।

কর্ণয়োঃ পঞ্চকং ধৃত্বা হৃদি চাক্ষৌত্তরং শতং ॥

নাভৌ সপ্ত চ রুদ্রাক্ষং ধারয়েন্মোক্ষভাক্ ভবেৎ ।

রুদ্রাক্ষধারণাদেব নরো দেবত্বমাপ্নুয়াৎ ॥

অস্যার্থঃ ।

মোক্ষকামী ব্যক্তি শিখাতে দশটি, কণ্ঠদেশে পঞ্চবিংশতি, কর্ণমূলে পাঁচটি, হৃদয়ে অক্ষৌত্তরশত ও নাভিদেশে সাতটি রুদ্রাক্ষ ধারণ করিলে মুক্তিলাভ করিতে পারে ।
রুদ্রাক্ষ ধারণ করিলে দেবত্ব প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

রুদ্রাক্ষধারণং মালিনীতন্ত্রে যথা—

পঞ্চবক্ত্রঃ স্বয়ং রুদ্রঃ কালামিন্দ্রাম নামতঃ ।

অগম্যাগমনাচ্চৈব অভক্ষ্যস্য চ ভক্ষণাৎ ।

মুচ্যতে সর্বপাপেভ্যঃ পঞ্চবক্ত্রস্য ধারণাৎ ॥

অস্যার্থঃ ।

পঞ্চমুখী রুদ্রাক্ষ স্বয়ং রুদ্রস্বরূপ, উহা কালামিন্দ্র নামে বিখ্যাত । উহা ধারণ করিলে অগম্যাগমন ও অভক্ষ্য-ভক্ষণ জন্য সমস্ত পাপ হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারা

যায় । রুদ্রাক্ষ একবক্ত, দ্বিবক্ত, ত্রিবক্ত ও পঞ্চবক্ত আছে ; কিন্তু ধারণ করিতে হইলে বক্তাধিক্যেই ফলাধিক্য হয় ।

ইতি শ্রীবৈষ্ণবধর্মপ্রকাশিকায়াং রুদ্রাক্ষ- প্রকরণং সমাপ্তং

অথ ত্রিপুণ্ড্রপ্রকরণং ।

ত্রিপুণ্ড্র ভস্মাদিকৃত-কপালস্থ ত্রিষুগরেখাত্রয়ং ।

শব্দকল্পদ্রুমঃ যথা—

ত্রিপৌণ্ড্রেন বিনা কুর্বাৎ যৎ কিঞ্চিৎ বৈদিকীং ক্রিয়াং
স। নিষ্ফলা ভবেৎ ভূপ ব্রাহ্মণাদিকৃতাপি চ ॥

শিবাগমে যথা—

দীক্ষিতৈস্তু ধার্য্যং তিৰ্য্যক্ ত্রিপৌণ্ড্রকং ।

বিষ্ণুগমে যথা—

দীক্ষিতৈস্ত যথাশাস্ত্র উদ্ধপৌণ্ডং বিধারয়েৎ ।

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে যথা—

উদ্ধপৌণ্ডং দ্বিজঃ কুর্যাৎ কত্রিয়স্ত ত্রিপৌণ্ড কং ।

অর্দ্ধচন্দ্রক বৈশ্যস্য বর্তুলং শূদ্রযোনিজঃ ॥

অন্যত্র—

শিবধর্মোত্তরে যথা—

সিতেন ভস্মনা কুর্যাৎ যজ্ঞভস্মেন সর্বদা ।

তদভাবে চন্দ্রেনেদা বারিপাণি বা ॥

অথ শিবোধর্মোত্তরে —

সিতেন ভস্মনা কুর্যাৎ ললাটে চ ত্রিপৌণ্ড কং ।

ব্যর্থমেব ভবেৎ সর্বং বক্ষ্যাত্মীসঙ্গমো যথা ॥

সচ্ছিত্রং কুরুতে যন্ত পুণ্ডং পশুপতে দ্বিজঃ ।

ধর্মার্থকামমেক্ষেযু তস্য ছিত্রং প্রজায়তে ॥

অসার্থঃ ।

ভস্মাদি-নির্মিত ত্রিষুগ রেখাত্রয়যুক্ত ত্রিপুণ্ড ধারণ করা উচিত । শব্দকল্পদ্রমে লিখিত আছে,—হে দ্বিজগণ ! ত্রিপুণ্ড ধারণ না করিয়া যে কোন বৈদিকী ক্রিয়া করা যায়, তৎসমস্তই বিফল হইয়া থাকে । শিবাগমে কথিত আছে,—দীক্ষিত ব্যক্তি তির্ষ্যক্ ত্রিপুণ্ড ধারণ করিবেন । বিষ্ণু-গমে লিখিত আছে,—দীক্ষিত ব্যক্তি উদ্ধত্রিপুণ্ড ধারণ

করিবেন। ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে বর্ণিত আছে,—বিপ্রগণ উর্দ্ধ ত্রিপুণ্ড্র, ক্ষত্রিয়গণ সামান্য ত্রিপুণ্ড্র, বৈশ্যগণ অর্দ্ধচন্দ্রাকার ও শূদ্রগণ বর্ত্তলাকার ত্রিপুণ্ড্র ধারণ করিবেন। ত্রিপুণ্ড্র ধারণ করিতে হইলে যজ্ঞায় শুক্লবর্ণ ভস্ম নির্ম্মিত ত্রিপুণ্ড্র ধারণ করা উচিত। তদভাবে যুতিক্রিয়া ও বারি দ্বারা ত্রিপুণ্ড্র ধারণ করিতে হইবে। শিবধর্ম্মোক্তরে কহিয়াছেন,—শুক্লবর্ণ ভস্ম নির্ম্মিত ত্রিপুণ্ড্রক ললাটদেশে ধারণ না করিয়া শিবপূজা করিলে সেই পূজা বক্ষ্যাত্মীসঙ্গমের ন্যায় নিষ্ফল হইয়া থাকে। সর্ব্বদা যিনি সচ্ছিত্র ত্রিপুণ্ড্রক ধারণ করেন, তিনি ধর্ম্মার্থকামমোক্ষ লাভ করিতে পারেন না। ভস্মাভাবে গোপীচন্দ্রনাদি দ্বারা উর্দ্ধপুণ্ড্রাদি ও ত্রিপুণ্ড্রাদি করিবে।

ইতি শ্রীবৈষ্ণবধর্ম্মপ্রকাশিকায়াং ত্রিপুণ্ড্র-
প্রকরণং সমাপ্তং ।

অথ পূজাবিধিঃ ।

তত্র পূজোপক্রমঃ । সাধকঃ প্রাতঃকৃত্যাদি সম্যাস্তঃ
সমাপ্য উত্তরাভিমুখো ভূত্বা পাদৌ প্রক্ষাল্য আচামেৎ ।

তদাহ শাক্তানন্দতরঙ্গিনীধৃতবচনং ।—

প্রথমং জলমানীয় পাদপ্রক্ষালনঞ্চরেৎ ।

উত্তরাভিমুখো ভূত্বা পাদপ্রক্ষালনং স্মৃতং ॥

দিবা পূর্বমুখো ভূত্বা রাত্রৌ কৃত্বা উদঙ্‌মুখং ।

শিবস্য পূজনে দেবি সদা কুর্যাদুদঙ্‌মুখং ॥

শিবপূজায়াং দিঙ্‌নিরূপণমাহ রঘুনন্দনভট্টাচার্যোপোষৎ ॥

অত্র হেতুমাহ রুদ্রজামলে যথা—

ন প্রাচীমগ্রতং শস্ত্রো নৌদীচীং শক্তিসংস্থিতাং ।

ন প্রতীচীং যতঃ পৃষ্ঠে অত্র মতোদক্ষং সমাপ্রয়েৎ ॥

অস্যার্থঃ ।

দ্বিগজগ প্রাতঃকালে প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপনানন্তর
উত্তরমুখ হইয়া পাদপ্রক্ষালন পূর্বক আচমন করিবেন ।

শাক্তানন্দতরঙ্গিনীধৃত লিখিত আছে যে, প্রথমে
জল আনয়নপূর্বক উত্তরমুখ হইয়া পাদপ্রক্ষালন
করিবে । সাধকগণ দিবসে পূর্বমুখ হইয়া এবং রাত্রিকালে
উত্তরমুখী হইয়া অন্য দেবতার পূজা করিবে ; কিন্তু
হে দেবি ! কি দিবা, কি রাত্রি, যখন তখন পূজা

করুক না কেন, বিনা উত্তরযুগে শিবপূজা করিবে না ।
রঘুনন্দন কহিয়াছেন, শিবের পূর্ব পশ্চিম ও উত্তরভাগ
আশ্রয় করিয়া শিবপূজা করিবে না । কেবল একমাত্র
দক্ষিণভাগ আশ্রয় করিয়া পূজা করিবে ।

অথ বৈষ্ণবের ধ্যান ।

নারদপুরাণে যথা—

রত্নসিংহাসনস্থঞ্চ শঙ্করঞ্চ দদর্শ সঃ ।
ব্যাসচর্ম্মান্ববধরং সম্মিতং চন্দ্রশেখরং ।
প্রসন্নবদনং সচ্ছং শান্তং শ্রীমন্তমীশ্বরং ।
বিভূতিভূষিতাঙ্গঞ্চ পরং গঙ্গাজটাধরং ।
ভক্তপ্রিয়ঞ্চ ভক্তেশং জ্বলন্তং ব্রহ্মতেজসা ।
ত্রিনেত্রং পঞ্চবক্তৃঞ্চ কোটিচন্দ্রসমপ্রভং ।
জপন্তং পরমাত্মানং ব্রহ্মজ্যোতিঃ সনাতনং ।
নিলিপ্তঞ্চ নিরীহঞ্চ দাতারং সর্বসম্পদাং ।
স্বচ্ছাময়ং সর্ববীজং শ্রীকৃষ্ণং প্রকৃতেঃ পরং ।
সিন্ধোদ্ভৈশ্চ মুনীদ্ভৈশ্চ দেবেদ্ভৈঃ পরিশোভিতং ।
দেবদেবং মহাদেবং শোভিতং শ্বেতচামরৈঃ ॥

বিশেষধ্যানং যথা—

ওঁ সদ্যোজাতং প্রিয়ম্বদং দেবমকটবাহুং ।
মহৌজসং ভূজঙ্গমেখলং সর্বকামফলপ্রদং ।
(১৫)

ওঁ অঘোরাখ্যং মহাদেবং জটালম্বিতমস্তকং ।

অঘোরং ঘোররূপেণ সর্বদেববরপ্রদং ।

ওঁ শুদ্ধস্ফটিকসংকাশং সহস্রসূর্য্যসংপ্রভং ।

ত্রিনেত্রঞ্চ উমাকান্তং দেবদেবং অহং ভজে ইত্যাদি ।

এষাং মন্ত্রমাহ যজুর্বেদীয়-আপস্তম্ব-শাখায়াং ।—

ওঁ সদ্যোজাতং প্রপদ্যামি সদ্যোজাতায় বৈ নমঃ ॥

ওঁ বামদেবায় নমঃ । ওঁ জ্যেষ্ঠায় নমঃ, ওঁ কলায় নমঃ ।
ওঁ কলবিকরণায় নমঃ, ওঁ প্রমথনায় নমঃ, ওঁ সর্বভূতদমনায়
নমঃ । ওঁ ঘোরায়াপ্যথ ঘোরায় নমঃ । ঘোরেভ্যো নমঃ ।
ঘোরতরেভ্যো নমঃ, ঘোরঘোরতরেভ্যো নমঃ । সর্বতঃ
সর্বভ্যো নমস্তে রুদ্ররূপেভ্যো নমঃ । ওঁ গায়ত্রী
যথা—ওঁ তৎপুরুষায় বিদ্মহে মহাঋষায় ধীমহি
তন্নো রুদ্রঃ প্রচোদয়াৎ । ওঁ ঈশানঃ সর্ববিদ্যানাং ঈশ্বরঃ
সর্বভূতানাং ব্রহ্মাদীনাং পতিঃ ব্রহ্মণোহধিপতিঃ ইত্যাদি ।

ইতি শ্রীবৈষ্ণবধর্মপ্রকাশিকায়াং শিবপূজা-
প্রকরণং সমাপ্তং ।

তৈষ্যবেরমতে শিবার্চনং

সূত উবাচ ।

স্বগৃহ্যোক্তেন আচম্য সামান্যার্ঘ্যাদিকং বিধায় গুরুং
ধ্যাত্বা পাদ্যাदिना गुरुं संपूज्य शिवदेवं पूजयेत् ॥

শিবার্চনং প্রবক্ষ্যামি ভুক্তিমুক্তিকরং পরং ।

সান্তং সর্বগতং শূন্যং মাত্রাদাদশকে স্থিতং ।

পঞ্চবক্ত্রানি হৃদ্যানি দীর্ঘাণ্যঙ্গানি বিন্দুনা ।

সবিসর্গং বদেদস্ত্রং শিবউর্দ্ধং তথা পুনঃ ।

যষ্ঠেনাদৌ মহামন্ত্রো হৌমিত্যেবাখিলার্থদঃ ॥

ইত্যাदि ।

অস্যার্থঃ ।

সূত বলিলেন, শিবার্চন বলিব । এই অর্চনাতে ভোগ
ও মোক্ষলাভ হইয়া থাকে । হৌং এই মহামন্ত্রে শিবের
অর্চনা করিবে । উক্ত মন্ত্র নিখিল অর্থ প্রদান করে ।
উভয় হস্তদ্বারা উভয় পাদ স্পর্শ করিয়া পাদ অবধি মস্তক
পর্যন্ত স্পর্শ করিতে হইবে । ইহার নাম মহামন্ত্রো ।
তৎপরে সর্বদেহে করাস্তন্যাস করিবে । ওঁ ফট্ এই মন্ত্রে
হস্ততল দ্বারা পৃষ্ঠ শোধন করিতে হইবে । কনিষ্ঠাঙ্গুলী
হইতে তর্জ্জনী অঙ্গুলী পর্যন্ত অঙ্গন্যাস করিবে । অতঃ-

পর পূজাবিধি বলিব । হৃদয়পদ্মের কর্ণিকাতে ওঁ ধর্ম্মায়
নমঃ, ওঁ জ্ঞানায় নমঃ, ওঁ বৈরাগ্যায় নমঃ, ওঁ ঐশ্বর্য্যায়
নমঃ এই সকল পূজা করিতে হইবে । তৎপরে আবাহন
ও অর্ঘ্য স্থাপন করিয়া পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয় ও স্নানীয় প্রভৃতি
উপচারে পূজা করিবে । অনন্তর অগ্নিকার্য্য অর্থাৎ হোম-
বিধি বলিব । ফট্ এই মন্ত্রে স্থণ্ডিল করিয়া ছুঁ এই মন্ত্রে
স্থণ্ডিলাভ্যক্ষণ করিতে হইবে । পরে শক্তিন্যাস করিয়া
স্থণ্ডিল কিস্বা কুণ্ডে অগ্নি নিক্ষেপ করিবে । অনন্তর
গর্ভাধানাদি অগ্নি সংস্কার করিয়া কুশণ্ডিকোক্ত সমস্ত কার্য্য
করিবে । নমঃ এই মন্ত্রে সর্ব্ব কার্য্য সমাধান করিয়া
অঙ্গদেবতার সহিত শিবের হোম করিতে হইবে । পরে
পদ্মগর্ভমণ্ডল রূষবাহন শক্তুর অর্চনা করিবে । চতুঃষষ্টি
পদাঘ্রিত মণ্ডল প্রস্তুত করিয়া তাহাতে পূজা করিতে
হইবে । অগ্নিকোণে অর্দ্ধচন্দ্রাকার স্থশোভন কুণ্ড নির্মাণ
করিয়া সেই কুণ্ডে অগ্নি ঈশ প্রভৃতি দেবগণের পূজা করিবে
এবং মণ্ডলদিক্‌প্রান্তে স্তম্ভপূজা করিয়া কর্ণিকাতে সদা-
শিবের পূজা করিতে হইবে ।

ইতি শ্রীবৈষ্ণবমতে শিবার্চনপ্রকরণং

সমাপ্তং ।

অথ সাংকার-নিরাংকারনিরূপণং

পূর্বোক্ত প্রতীকোপাসকের বিষয় অজ্ঞানের প্রতি
ক্রীকৃষ্ণ যাহা কহিয়াছেন, এক্ষণে তাহাই কহিতেছি ।

ভগবদ্গীতায়াং যথা—

অনন্যাশ্চিন্তয়ন্তো মাং যে জনাঃ পর্য্যাপাসতে ।
তেষাং নিত্যাভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং বদাম্যহং ॥

অস্যার্থঃ ।

তুমি এইরূপ মনে করিবে না যে, ত্রিবিধ উপাসক
সকল সুখলাভ করে এবং আমার ভক্ত সকল ক্লেশ পান ।
আমার ভক্ত সকল অনন্যরূপে অর্থাৎ আমাকেই চিন্তা
করে, ভক্তিযোগের অবিরুদ্ধ ; দেহবাত্মার জন্য সমস্ত বিষ-
য়ই তাহারা স্বীকার করে অতএব তাহারা নিত্য অভি-
যুক্ত । তাহারা নিষ্কাম হইয়া সমস্তই আমাকে অর্পণ
করে । তাহাদের সমস্ত অর্থ প্রদান এবং তৎপালন কার্যাদি
আমিই করিয়া থাকি ; ইহার তাৎপর্য্য এই যে, ভক্তিযোগ
বিহিত স্বীকার করিলেও সমস্ত বিষয়ভোগ অনায়াসে
হয়, তাহাতে সকাশী, প্রতীকোপাসকগণ হইতে আমার
ভক্তদিগের কিছুমাত্র ভেদ নাই, অতএব ভক্তদিগের কামনা

না থাকিলেও আমি যোগক্ষেম বহন করি, আমার ভক্তদিগের বিশেষ লাভ এই যে, তাহারা আমার প্রসাদে সমস্ত বিষয় যথাযোগ্য ভোগ করিয়া অবশেষে পরমানন্দ লাভ করে। প্রতীকোপাসকগণ ইন্দ্রিয়সুখ ভোগকরত পুনরায় কৰ্ম্মক্ষেত্রে পতিত হয়, তাহাদের নিত্যসুখ নাই। আমি সমস্ত বিষয়ে উদাসীন হইয়াও ভক্তবাৎসল্য বশতঃ ভক্তগণের উপকার চেষ্টা করিয়া আনন্দ লাভ করি। তাহাতে আমার ভক্তগণের অনুমাত্র অপরাধ নাই। যেহেতু তাহারা আমার নিকট কিছুমাত্র প্রার্থনা করিয়া থাকে না। আমি স্বয়ং তাহাদের অভাব মোচন করি।

প্রমাণান্তরং যথা—

অপি চেৎ সূছুরাচারো ভজতে মামনন্যভাক্।

সাপুরেব সমস্তব্যঃ স ম্যক্ ব্যবসিতো হি সঃ ॥

অস্যার্থঃ ।

যিনি আমাকে অনন্যচিত্ত হইয়া অর্থাৎ আমাতে একান্ত রত হইয়া আমাকে উপাসনা করে, সূছুরাচার হইলেও তাহাকে সাধু বলা যায়।

যেহেতু তাহার কার্য্যাদি সর্ব্বপ্রকারে সুন্দর, সূছুরাচার শব্দার্থ ভাল করিয়া জান। বদ্ধজীবের চরিত্রে দুই প্রকার ; সাম্বন্ধিক ও স্বরূপগত, শরীর রক্ষা, সমাজ রক্ষা ও মনের

উন্নতির সম্বন্ধে যত প্রকার শৌচ পুণ্য পুষ্টিকর ও অভাব অনির্বাহি আচার অনুষ্ঠিত হয়, ইহাই সাম্বন্ধিক । শুদ্ধজীব-
স্বরূপ আত্মার যে আমার প্রতি চিৎকার্য্যরূপ আচার
আছে, তাহা জীবের স্বভাবসিদ্ধ । তাহার অন্য নাম
অমিশ্রা বা কেবলা ভক্তি । বদ্ধদশায় জীবের কেবল ভক্তি
সাম্বন্ধিক আচারের সহিত সম্বন্ধ রাখে, একান্ত ভজনরূপ
ভক্তি বদ্ধজীবের উদয় হইলেও দেহ ধারণ পর্য্যন্ত সাম্বন্ধিক
আচার অবশ্য থাকিবে । অন্যন্যভক্তি উদিত হইলে
জীবের কদর্যাচার থাকে না । যে পরিমাণে কৃষ্ণরুচি
বৃদ্ধি হয়, সেই পরিমাণে ইতররুচি দলিত হইতে থাকে,
নিতান্ত নিঃশেষ না হওয়া পর্য্যন্ত কদাচ ইতররুচি বল
প্রকাশ পূর্ব্বক কদাচার অবলম্বন করে, পরন্তু অতি শীঘ্রই
তাহা কৃষ্ণরুচি দ্বারা খর্ব্বিত হইয়া যায় । ভক্তির উন্নতি-
সোপানারূঢ় জীবদিগের ব্যবসা সর্ব্বাঙ্গসুন্দর, তাহাতে
উক্ত ঘটনাক্রমে ছুরাচার এমনত কি সূদূরাচার পরহিংসা
পরদ্রব্যহরণাদি ক্রিয়া বাহাতে ভক্তের স্বভাবত অনুরাগ
হইতে পারে না । যদিও কখন কখন লক্ষিত হয়, তাহাও
অবিলম্বে গিয়া থাকে এবং তদ্বারা প্রবল প্রবল প্রযুক্তি-
রূপ মন্ডাক্তি দূষিত হয় না, ইহাই সত্য । কোন কোন পরম
ভক্তের মৎস্যাদি ভোজন লক্ষ্য করিয়াও তাহাদিগকে
অসাধু মনে করিবে না । মন্তব্য বিধিবাক্য আছে । বিধি-
বাক্য লঙ্ঘন করিলে প্রত্যবায় হইবে ।

উপাস্য, উপসনা ও উপাসকভেদে দেবতা নিরূপণ

করা হইতেছে যথা—

ব্রহ্ম দুই প্রকার ;—সাকার ও নিরাকার । যাহার রূপ নাই, গুণ নাই ও নাম নাই এবং কোন আকারও নাই তাঁহাকেই নিরাকার কহে । যথা একমেবাদ্বিতীয়ং শ্রুতিঃ ।

উপনিষদে—

তত যদুত্তরোত্তরং দমুরূপমনাময়ং যত্র তদ্বিছুরমৃতান্তে ভবন্তি । অথৈতরে দুঃখমেবাভিযান্তি ॥

অস্যার্থঃ ।

যিনি কারণের কারণ, তাঁহার কোন রূপ নাই । যাহারা তাঁহাকে জানেন, তাঁহারা অমর হন । তন্দ্ভিন্ন সকলেই দুঃখভাগী হন, অতএব সর্বশাস্ত্রের মূল বেদ, তাহাতে একমাত্র নিরাকার ব্রহ্মেরই উপাসনা লিখিত আছে । তবে আমরা কেন সেই নিগুণ ব্রহ্মের উপাসনা করি না ? অস্যোত্তর,—যাহারা নিগুণ ব্রহ্মের উপাসনা করিবেন, তাঁহাদিগকেও নিগুণ হইতে হইবে, নিগুণ ব্রহ্মের উপাসকের লক্ষণ দর্শন কর । শ্রীভগবদ্গীতায় যথা—

স্বখদুঃখসমঃ শান্তঃ সমলোচ্ছ্রাশ্মকাঞ্চনঃ ।

তুল্যপ্রিয়াপ্রিয়ো ধীরস্তল্যনিন্দাত্মসংস্তুতিঃ ।

মানাপমানয়োস্তন্যস্তন্যমিত্রারিপক্ষয়োঃ ।

সর্বরাস্তপরিত্যাগী গুণাতীতঃ স উচ্যতে ॥

অস্যার্থঃ ।

যাহারা স্বথঃস্থে সমান জ্ঞান করেন, যুৎপিণ্ড স্ববর্ণথঃ ও প্রস্তরথঃ এই বস্তুদ্বয় যিনি অভেদ জ্ঞান করেন, প্রিয়, অপ্রিয়, আত্মনিন্দা বা আত্মস্তুতি, মান, অপমান, শত্রু কি মিত্রপক্ষ, যাহার এই সমুদায়ে সমান জ্ঞান জন্মে, তিনিই নিগুণ ব্রহ্মের উপাসক । অস্মদাদিরা নহে । যাহার সূন্দর রূপ আছে, গুণ আছে ও নাম আছে এবং আকারাদি আছে, তাহাকে সাকার ব্রহ্ম কহে । বৈষ্ণবদিগের মত আদান করিয়া দর্শন করাইতেছি, দেখ ।

পদ্মপুরাণে স্বর্গখণ্ডে পঞ্চদশস্ত অধ্যায়ে নারদ-ত্রিদাশিব-
সম্বাদে যথা—

আব্রহ্মস্বপর্ঘ্যাস্তং সর্বভূতচরাচরং ।

পরমাত্মা সর্বসাক্ষী বদন্তি যোগিনশ্চ তৎ ।

এতৎ সর্বং ভগবতস্তেজো রূপঞ্চ বৈভবং ।

জ্যোতিরভ্যাস্তরে দেহং বদন্তি বৈষ্ণবাঃ কিল ।

যথা বিশ্বানি সূর্যাদেঃ সোদকে স্রষ্টেষু চ ।

তথৈব সর্বভূতেষু পশ্যন্তি কৃষ্ণবৈভবং ॥

অসার্থঃ ।

যোগীগণ কহেন, যিনি আত্রক্ষস্তম্ভ পর্য্যন্ত ব্যাপক,
সর্বভূতস্বরূপ পরমাত্মা ও সর্বসাক্ষী, তিনিই নিরাকার
ব্রহ্ম ; কিন্তু বৈষ্ণবদিগের মতে অর্থাৎ সদাশিব-নারদের
মতে এই স্থাবরজঙ্গম বাহ্য কিছু দেখিতে পাওয়া যায়, এই
সমুদয় বিভব সর্বশক্তিমান্ শ্রীকৃষ্ণের রূপ, শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং
অন্তরে জ্যোতির্ময়, বাহিরে পরমপুরুষের আকার । যেমন
জলপূর্ণ পাত্রাদিতে সূর্য্যাদির প্রতিবিম্ব পতিত হয়, তদ্রূপ
চরাচরময় এই জগতে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপের প্রতিবিম্ব
পাত হইতেছে ।

কোটিসূর্য্যস্ফলকশঃ কোটীন্দুনিন্দিতাননং ।

কোটিকন্দর্পলাবণ্যং কোটিশ্রীপাদসেবিতং ।

দ্বিভূজং মুরলীহন্তং কৈশোরং শ্যামলাকৃতিং ।

পীতাম্বরং গোপবেশং শিখিপুচ্ছলসচ্ছতং ।

বৈষ্ণবৈর্ভক্তিযোগেন চক্ষুসো ভয়বজ্জিতং ।

দৃষ্ট্বা চ কথ্যতে ব্রহ্ম সাকারং জ্যোতিষাং পতিঃ ॥

প্রস্নাজ্জায়তে গন্ধো গন্ধাৎ পুষ্পং বিবুধ্যতে ।

তথৈব তেজসো ব্রহ্ম সাকারমবুদীয়তে ।

আদিত্যাজ্জায়তে তেজস্তজসো নৈব ভাস্করঃ ।

সাকারন্তেজসো হেতুর্ভবত্যেব ন সংশয়ঃ ।

যস্য পাদনখজ্যোৎস্নাজ্যোতির্ব্রহ্মৈককারণং ।

তদেবং রাধিকাকান্তং কৃষ্ণং ভজ পরাংপরং ।

সগুণাদি চ যত্তত্ত্বং নয়। তে কথিতং মুনে ।

শ্রোতুমিচ্ছসি কিং বৎস তন্মে কথয় নারদ ॥

অস্যার্থঃ ।

কোটি সূর্য্যের ন্যায় যাঁহার জ্যোতিঃ, কোটিচন্দ্র বিনিন্দিত বদন, কোটিকন্দর্প তুল্য যাহার লাবণ্য, কোটি কোটি লক্ষ্মী যাঁহার পাদপদ্ম সেবা করেন, দ্বিভূজ মুরলীধারী, কিশোর বয়স, শ্যামহৃন্দর, পীতাম্বরধারী, নবীন রাখালবেশ, শিখিপুচ্ছধারী ও ভক্তদিগের লোচনানন্দবর্দ্ধন, সেই মদনমোহন শ্রীকৃষ্ণই সাকার পরমব্রহ্ম ।

পুষ্প হইতে গন্ধের উৎপত্তি হয়, গন্ধ হইতে পুষ্পের উৎপত্তি হয় না, সূর্য্য হইতেই তেজের প্রকাশ হয়, তেজ হইতে সূর্য্যের প্রকাশ হয় না ; অতএব সূর্য্য যেমন তেজের হেতু, পুষ্প যেমন গন্ধের হেতু, গন্ধ ও তেজ, পুষ্প ও সূর্য্যের হেতু নয়, তদ্রূপ, সাকার হইতে নিরাকারের প্রকাশ, নিরাকার হইতে সাকার প্রকাশমান নহে । অধিক কি কহিব, যিনি কারণের কারণ, যাঁহাকে পরমব্রহ্ম বলা যায়, তিনিই সাকার ব্রহ্ম এই শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মের নখজ্যোতিঃ ; অতএব হে মুনে ! সেই শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম ভজনা কর ।

ইতি শ্রীবৈষ্ণবধর্মপ্রকাশিকায়াম্ শিবনারদ

সম্বাদে সাকার ও নিরাকারপ্রকরণং

সমাপ্তং ।

অথ বৈদিক সাধন ভক্তি ।

শরীরধারী পরমাত্মা ত্রিকৃষ্ণের উপাসনা অবশ্য কর্তব্য ;
ইহা বেদ ও নানাপুরাণ এবং তন্ত্রাদিতে স্পষ্ট বর্ণিত
আছে যথা—

যাবৎ সৰ্ব্বেষু ভূতেষু মদ্ভাবো নোপজায়তে ।
তাবদেব উপাসীত বাঙ্ মনঃকায়কৰ্ম্মভিঃ ॥

অম্যার্থঃ ।

যে কাল পর্য্যন্ত সৰ্ব্বভূতে অর্থাৎ কীটাদি মহেশ্বর পর্য্যন্ত
ত্রিকৃষ্ণের তত্ত্বজ্ঞান না হয়, সেই কাল পর্য্যন্ত বিধি-
পূর্বক ত্রিকৃষ্ণের উপাসনা করিবে । যথা শ্রুতিঃ “আত্মাবা-
রোশ্রাব্যো সন্তব্যঃ নিধিধ্যাসনমিতি অর্থাৎ ধ্যান করিবে ।

উপসনাদি সাধনভক্তি যথা—

গৌরান্ধদেব সনাতনকে সাধনভক্তি শিক্ষা দিতেছেন,
হে সনাতন ! বাহা হইতে মহাধন ত্রিকৃষ্ণের প্রেম লাভ
করিতে পারা যায়, তাহাই কহিতেছি যথা—

হরিভক্তিরসামৃতসিঞ্চৌ চরিতামৃতধৃতবচনং । —

কৃতিসাধ্যা ভবেৎ সাধ্যা ভাবনা সাধনাবিধাঃ ॥
বিত্যসিদ্ধস্য ভাবস্য প্রাকট্যং হৃদি সাধ্যতা ।

অস্যার্থঃ !

সাধন নামা ভক্তি শ্রবণাদি ইন্দ্রিয়নিচয় হইতে উৎ-
পন্ন হইয়া আন্তরিকভাব ও ভক্তগণের হৃদয়ে নিত্যসিদ্ধ
কৃষ্ণপ্রেমের আবির্ভাব জন্মিয়া দেয়, সন্দেহ নাই। চর-
িতামতে কবিরাজ গোস্বামীও স্বয়ং এই শ্লোকের ভাব
প্রকাশ করিয়াছেন যথা—

নিত্যসিদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম সাধ্য কভু নয়,
শ্রবণাদি শুদ্ধ চিত্তে করয়ে উদয় ।
শ্রবণাদি ক্রিয়া তার স্বরূপ লক্ষণ,
তটস্থ লক্ষণে উপজায় প্রেমধন ॥ ইত্যাদি
তদ্ভিন্নত্বে সতি তদ্বোধকত্বং স্বরূপত্বং,
তদ্ভিন্নত্বে সতি তদ্বোধকত্বং তটস্থলক্ষণত্বং ।

স্বরূপলক্ষণস্যোদাহরণং যথা—

সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্মেতি ইত্যাদি ।

তটস্থলক্ষণস্যোদাহরণং যথা—যতো বা ইমানি
ভূতানি জায়ন্তে ইত্যাদি ।

অস্যার্থঃ ।

নিত্যসিদ্ধ কৃষ্ণপ্রেমভক্তির স্বরূপলক্ষণ ও তটস্থ লক্ষণ
দ্বারা কবিরাজ গোস্বামী অর্থ প্রকাশ করিতেছেন, যথা—

কৃষ্ণপ্রেমভক্তির অভিন্ন শ্রবণাদি নবলক্ষণাভক্তি অর্থাৎ ভক্তির ও প্রেমের অভেদ অর্থ আছে জানিবে, ইহারই নাম স্বরূপলক্ষণ ।

তটস্থ লক্ষণ যথা—

ভক্তি হইতে ভিন্ন হইয়া সাধকদেহে শুদ্ধচিত্তে কৃষ্ণপ্রেমধন অর্থাৎ প্রেম ভক্তির উদয় হইবে ।

প্রথমতঃ রূপগুণ, লীলা, শ্রবণকীর্তনাদি সাধন ভক্তি অবশ্য কর্তব্য ।

অত্র প্রমাণং ভক্তিরসামুতসিকৌ যথা—

বৈধী রাগানুগা চেতি সা দ্বিধা সাধনাভিধা ।

অস্যার্থঃ ।

সেই সাধন নাম্নী উত্তমাভক্তি পুনশ্চ দ্বিবিধ বৈধীসাধন ভক্তি ও রাগানুরাগসাধন ভক্তি ।

অত্র বৈধী যথা—

যত্র রাগানুবাগুহ্বাৎ প্রবৃত্তিরূপ জায়তে ।

শাসনৈব শাস্ত্রস্য সা বৈদী ভক্তিরুচ্যতে ॥ .

অস্যার্থঃ ।

যাহাদের ভক্তিতে স্বভাবত প্রবৃত্তি হয় না, তাহাদের শাস্ত্রের

শাসনই ভক্তিরপ্রবর্তক হয়, তাদৃশ ভক্তিকে বৈদিকশাস্ত্র-
বিধি স-সমুদ্ভূত সাধন ভক্তি কহে ।

পাদ্মে—স্মর্তব্যঃ সততং বিষ্ণোর্বিষ্মর্তব্যো ন জাতুচিৎ ।
ইত্যাदि ।

ভগবান্ বিষ্ণুকে সর্বদা স্মরণ কর, কদাচ বিস্মৃত হইও
না । বিধি ও নিষেধ সকল এই উভয়ের কিস্কর অর্থাৎ
অধীন হইতেছে ।

একাদশে—মুখবাহুরূপাদেভ্যঃ পুরুষঃ সাত্ত্বমৈঃ সহ ।
চত্বারো জগ্নিরে বর্ণা গুণৈর্বিপ্রাদয়ঃ পৃথক্ ।
য এষাং পুরুষং সাক্ষাদাত্মপ্রভবমীশ্বরং ।
ন ভজন্ত্যবজানন্তি স্থানাং ভক্টা পতন্ত্যধঃ ॥

অসার্থঃ ।

পরাংপর ভগবানের মুখ হইতে ব্রাহ্মণ, বাহু হইতে
ক্ষত্রিয়, উরু হইতে বৈশ্য ও পাদ হইতে শূদ্রবর্ণ স্ব স্ব
আশ্রমধর্মের সহিত উৎপন্ন হয় । ইহাদের মধ্যে যে সেই
আত্মজন্মদাতা সর্বৈশ্বর সাক্ষাৎ পুরুষ ভগবান্ কৃষ্ণকে
ভজনা করিতেছে না, সে আপন পদভ্রষ্ট হইয়া অধঃপতিত
অর্থাৎ নীচযোনিতে জন্ম গ্রহণ করিতেছে । এই প্রমাণ
দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের স্মরণ সঙ্ক্যাবন্দনাদির ন্যায় কর্তব্য ; না
করিলে নরকে গমন করিতে হয়, ইহাই সূচিত হইল ; অত-
এব ইহা নিত্যকর্ম ।

অন্যচ্চ ভক্তিরসামুতসিদ্ধৌ যথা—

স্বর্গাপবর্গয়োঃ পুংসাং রমানাং ভূমিসম্পদাং ।

সর্বাসামপি সিদ্ধীনাং মূলং তচ্চরণার্চনং ॥

অস্যার্থঃ ।

এই পৃথিবীতে জীবের পার্থিব সম্পদ স্বর্গ অপবর্গ অর্থাৎ
মুক্তি এবং অগ্নিমাди সিদ্ধিসমূহের মূলকারণ শ্রীকৃষ্ণের
চরণার্চনমাত্র, এতদ্ভিন্ন অন্য কোন সাধন নাই ।

একাদশে—

এবং ক্রিয়াযোগপথেঃ পুমান্ বৈদিক তান্ত্রিকৈঃ ।

অর্চনমুভয়তঃ সিদ্ধিং মত্যাভিনন্দন্ত্যভীপ্সিতাং ॥

অস্যার্থঃ ।

মনুষ্য সকল এইরূপ বা কথিতরূপ বৈদীকীভক্তি ও
তান্ত্রিক ক্রিয়াযোগ করিয়া ভগবানের ধ্যান ও অর্চনা
করত অভীপ্সিত সিদ্ধিলাভ করিতেছে ।

অস্নাতাশী মলং ভুঙ্তে ব্রজপী পূয়শোণিতং ।

অহোতাশী কৃমিঃ ভুঙ্তোপ্যদন্তা বিড়্‌বিভোজনঃ ॥

অস্যার্থঃ ।

যে নরাধম অস্নাত হইয়া ভোজন করে, তাহার ভোজন
মলের তুল্য হয় । যে ব্যক্তি স্ব স্ব ইষ্টমন্ত্র জপ না করিয়া
ভোজন করে, তাহার ভক্ষ্য দ্রব্য পূয়শোণিত জানিবে ।

ইত্যাদি । যাহার অকরণে প্রেত্যবায় অর্থাৎ প্রায়শ্চিত্তভাঁই হয় তাহাকে নিত্য কর্ম কহে, দেখ জপ ধ্যান ধারণাদি সাধন ভক্তি না করিলে নরকে গমন করিতে হয় । আর যে কর্মে প্রবৃত্তি দিবার জন্য ফল শ্রুতি থাকে তাহাকে কাম্য কর্ম কহে ।

সৎকথা শ্রবণং মূলং শ্রবণেনৈব সাধনং ।

সাধনেন ভবেদিচ্ছং বিফলং শ্রবণং বিনা ॥

অস্যার্থঃ ।

অতএব শ্রবণ কীর্তন কর্তব্য, দেখ বৈদিক ভক্তি ও বৈদিক রাগভক্তির দৃষ্টান্ত বলিতেছি । ফলে ফুলে একত্রে থাকিলে ক্রমে বৃদ্ধি হয় নচেৎ কচি বেলায় অর্থাৎ অপকে ফুলে উঠাইলে ঐ ফল বৃদ্ধি হয় না, পচিয়া ছড়িয়া যায়, তদ্রূপ বৈদিক ভক্তি ফুল রাগভক্তি ফল, একত্রে থাকিয়া ক্রমে বৃদ্ধি হইলে ঐ ফল আপনি ছাড়িয়া পরে, কিন্তু বৈদিক সাধন ভক্তি দুই প্রকার বিধি ও সাধন রাগানুগা সাধন সর্বদো বৈদিক ভক্তি কর্তব্য ।

সাধনভক্তির উপক্রমে ভগবান্ অর্জুনের প্রতি যাহা কহিয়াছেন, তাহাই কহিতেছি যথা—

মচ্ছিত্তা মদগতপ্রাণা বোধয়ন্তুঃ পরস্পরং ।

কথয়ন্তুচ মাং নিত্যং তুষ্যন্তি চ রমন্তি চ ॥

অস্যার্থঃ ।

এতাদৃশ অনন্য ভক্তদিগের চরিত্র এইরূপ যে, তাহার মন ও প্রাণকে সম্যক আমাতে সমর্পণ করিতে পরস্পর

ভাব বিনিময় ও হরি কথার কথোপকথন করিয়া থাকেন, সেইরূপ শ্রবণ কীর্তন দ্বারা সাধনাবস্থায় ভক্তিসুখ ও সাধ্যাবস্থায় অর্থাৎ লব্ধ প্রেমাবস্থায় আমাদের সহিত রাগমাগে ব্রজ রসান্তর্গত মধুর রস পর্য্যন্ত সন্তোগ পূর্বক রমণ করিয়া থাকেন ।

অন্যদপি গীতায়ং বখা—

শ্রেয়ো হি জ্ঞান মভ্যাসাং জ্ঞানাদ্ভ্যানং বিশিষ্যতে ।

ধ্যানাং কর্ম ফলত্যাগ স্তানগাচ্ছন্তিরনন্তরং ॥

অস্যার্থঃ ।

হে অর্জুন ! নিরুপাধিক প্রেম লাভের উপায় একমাত্র সাধন ভক্তি । সেই ভক্তিব্যোগ দুই প্রকার অর্থাৎ ভগবন্নিষ্ঠ অন্তঃকরণ ব্যাপার ও বহিস্করণ ব্যাপার ভগবন্নিষ্ঠ, অন্তঃকরণ ব্যাপার ত্রিবিধ অর্থাৎ স্মরণাত্মক মননাত্মক এবং অভ্যাসাত্মক কিন্তু যাহাদের বুদ্ধি মন্দ তাহাদের পক্ষে প্রাক্তন তিন প্রকার অন্তঃকরণ ব্যাপার সুদুর্গম । শ্রবণ কীর্তনরূপ বাহ্যস্ত্রিয়ব্যাপার সকলের পক্ষেই সুগম, অতঃ কারণে আমাদের সম্বন্ধে মনন বা বুদ্ধিই উৎকৃষ্টজ্ঞান, তাহা অভ্যাস হইতে শ্রেষ্ঠ । অভ্যাসকালে ধ্যান যত্ন পূর্বক কৃত হয় কিন্তু অভ্যাসের ফল যে মনন তাহা উপস্থিত হইলে অনায়াসে ধ্যান হইয়া থাকে, অতএব জ্ঞানাপেক্ষা ধ্যানের শ্রেষ্ঠতা, সুতরাং হইয়া থাকে কেননা ধ্যান স্থির হইলে, সামান্য স্বর্গ সুখ বা মোক্ষসুখ স্পৃহা দূর হয় । সেই স্পৃহা-

হয় দূর হইলে আমার রূপ গুণাদি ব্যতিরিক্ত সমস্ত ইন্দ্রিয় বিষয়ে উপরতিরূপ শান্তি আসিয়া উপস্থিত হয় অর্থাৎ নিরুত্তিরূপ শান্তি হয়।

ইতি শ্রী বৈষ্ণবধর্ম প্রকাশিকায় সাংসার ও নিরাসার প্রকরণং সমাপ্তং

অথ স্বাধ্যাদিনাম।

প্রথমং প্রাতর্কৃতা দি বৈষ্ণবোক্ত পীঠম্যাসন্তঃ বিনম্য
স্বাধ্যাসিন্যাসং কুর্য্যাৎ। শিরসি প্রজাপতয়ে ঋষয়ে নমঃ।
মুখে গায়ত্রী—চন্দমে নমঃ। হৃদি অর্দ্ধলক্ষ্মীহরয়ে দেব-
তায়ৈ নমঃ। ততঃ করাস্তন্যাসৌ—শ্রী অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ
ইত্যাদি এবং হৃদয়াদিনু। তথাচ গোতমীয়ে হৃষিক প্রজা-
পতিশ্চন্দো গায়ত্রী দেবতা পুনঃ। অর্দ্ধলক্ষ্মীহারিঃ প্রোক্ত
শ্রী বীজেন ষড়ঙ্গকং। ততো ধ্যানং—উদ্যৎপ্রদ্যোতনশত-
রুচিং তপ্তাহেমাবদাতং পার্শ্ববন্দে জনধিহিতয়া বিশ্বধাত্রা
চ জুগৎ। নানারত্নোল্লসিত বিবিধাকল্পমাপীতবস্ত্রং বিমুণ্ড
বন্দে দরকমলকৌমোদকীচক্রপাণিং। এবং ধ্যানত্ৰা ন্যসেৎ।
তথাচ ক্রমদীপিকায়ঃ—বর্ণানুভূতঃ সার্বভৌম ইত্যাদি
দর্শনাং সর্বত্রসানুস্মারঃ। অং কেশবায় কৌন্তে নমো
ললাটে। আং নারায়ণায় কাণ্ডে নমো মুখে। ইং মাধ-
বায় তুণ্ডে নমো দক্ষনেত্রে। ঙং গোবিন্দায় পুণ্ডে নমো
বামনেত্রে। সর্বত্র এবং। উং বিষ্ণবে ধৃত্যে দক্ষকর্ণে।

উং মধুসূদনায় শালৈস্ত্য বামকর্ণে । ঋং ত্রিবিক্রমায় ক্রিয়ায়ৈ
দক্ষনাসাপুটে । ঋং বামনায় দয়ায়ৈ বামনাসাপুটে । ৯ং
ক্রীধরায় মেধায়ৈ দক্ষগণ্ডে । ৯৯ং হৃষিকেশায় হর্ষায়ৈ
বামগণ্ডে । এবং পদ্মনাভায় শ্রদ্ধায়ৈ ওষ্ঠে । ঐ দামো-
দরায় লজ্জায়ৈ অধরে । ওং বাসুদেবায় লক্ষ্যে উদ্ধদন্ত-
পংক্তৌ । ওং সঙ্কর্ষণায় সরস্বতীয়া অধোদদন্তপংক্তৌ । অং
প্রভুন্মায় প্রীতীয়া মস্তকে । অঃ অনিরুদ্ধায় রতীয়া মুখে ।
কং চক্রিণে জয়ায়ৈ খং গদিনে দুর্গায়ৈ গং শাক্তিণে
প্রভায়ৈ ঘং খড়্গিনে সত্যায়ৈ ঙং শঙ্খীনে চণ্ডায়ৈ দক্ষকর-
মূলসঙ্কগ্রকেষু । চং হলিনে বাণ্যে ছং মৃষলিনে বিলা-
সিনীয়া জং শূলিনে বিজয়ায়ৈ ঞং পাশিনে বিরজায়ৈ ঞং
অঙ্কুশিনে বিশ্বায়ৈ বামকরমূলসঙ্কগ্রকেষু । টং মুকন্দায়
বিনদায়ৈ ঠং নন্দজায় স্থনদায়ৈ ডং নন্দিনে স্মৃতীয়া ঢং
নরায় ঋত্ব্যে ণং নরকজিতে সমুদ্রো দক্ষপাদ মূলসঙ্কগ্রকেষু ।
তং হরয়ে শুভ্রো থং কৃষ্ণায় ভত্ব্যে দং সত্যায় বুত্ব্যে ধং
সাত্ত্বতায় মত্ব্যে নং শৌরয়ে ক্রমায়ৈ বামপাদমূলসঙ্কগ্র-
কেষু । পং শুরায় রমায়ৈ দক্ষপার্শ্বে । ফং জনার্দনায়
উমায়ৈ বামপার্শ্বে বং ভূধরায় ক্লেদিনীয়া পৃষ্ঠে । ভং বিশ্ব
স্বর্ভয়ে ক্রিমায়ৈ নাভৌ । মং বৈকুণ্ঠায় বসুদেবায়ৈ উদরে ।
যং ভ্রুগাত্তনে পুরুষোত্তমায় বসুধায়ৈ হৃদি । রং অশ্বগা-
ত্নানে বলিনে পরায়ৈ দক্ষাংশে ।

লং মাংসাত্নানে বলানুজায় পরায়ণায়ৈ ককুদি । বং মেদা-
ত্নানে বালায় সূক্ষ্মায়ৈ বামাংশে । শং অস্থাত্নানে বৃষন্মায়

সঙ্কটায় হৃদিদক্ষকরে । যং মজ্জাত্মনে বুধায় প্রজ্ঞায়ৈ
হৃদাদি বামকরে । ১৭ শুক্রাত্মনে হংসায় প্রভায়ৈ হৃদাদিদক্ষ-
পাদে । ১৮ প্রাণাত্মনে বরাহায় নিশায়ৈ হৃদাদিবামপাদে ।
১৯ জীবাত্মনে বিমলায় অমোঘায়ৈ হৃদাদি উদরে । ২০
ক্রোধাত্মনে নৃসিংহায় বিদ্যুতায়ৈ মুখে ইত্যাদি ।

কেশবাদিমাংস সারদায়াং যথা—

কেশবনারায়ণমাধব গোবিন্দবিষ্ণুঃ ।
মধুসূদনসংজ্ঞোহন্যঃ স্যাক্ত্রিক্রমবামনৌ ।
শ্রীধরশ্চ হৃষীকেশঃ পদ্মনাভস্ততঃ পরঃ ।
দামোদরোবাসুদেবঃ সঙ্কর্ষণ ইতীরিতঃ ।
প্রহ্লাদশ্চানিরুদ্ধশ্চ স্বর্ণাঙ্গমূর্তয়ঃ স্মৃতাঃ ।
পশ্চাচ্চক্রী গদী শার্ঙ্গী শঙ্খী হলী পুনঃ ।
মৃষলী শূনিসংজ্ঞোহন্যঃ পশী স্যাদঙ্কুশী পুনঃ ।
মুকুন্দো নন্দজোনন্দী নরো নরকজিহ্বরিকঃ ।
কৃষ্ণঃ সত্যঃ সাত্ত্বিতঃ স্যাৎ শৌরিঃ শূরো জনার্দনঃ ।
ভূধরো বিশ্বমূর্তিশ্চ বৈকুণ্ঠঃ পুরুষোত্তমঃ ।
বলী বলানুজো বালো বৃষভশ্চ বৃষঃ পুনঃ ।
হংসো বরাহো বিমলো নৃসিংহো মূর্তয়ো হল্যাঃ ।
কেশবাদ্যা ইমে শ্যামাঃ শঙ্খচক্রলসৎকরাঃ ।
কীর্ত্তিঃ কান্তিস্তুষ্টিপুষ্ঠী ধৃতিঃ শান্তিঃ ক্রিয়া দয়া ।
মেধা সহর্ষা শ্রদ্ধা স্যালজ্জা লক্ষ্মী সরস্বতী ।
প্রীতীরতিরিমাঃ প্রোক্তোঃ ক্রমেণ স্বরশক্তয়ঃ ।
জয় দুর্গা প্রভা সত্য চণ্ডা বাণী বিলাসিনী ।

বিজয়া বিরজা বিখা বিনদা সুনদা স্মৃতিঃ ।
 ঋদ্ধিঃ সমৃদ্ধিঃ শুদ্ধিঃ স্যাদ্ভুক্তির্বুদ্ধির্মতিঃ ক্ষমাঃ ।
 রমোমা ক্লেদিনী ক্লিষ্টা বহুদা বহুধা পরা ।
 তথা পরায়ণা সূক্ষ্মা সঙ্ক্যা প্রজ্ঞা প্রভা নিশা ।
 অমোঘা বিদ্যুতা চেতি কীর্ত্যাদ্যাঃ সর্বকামদাঃ ।
 এতাঃ প্রিয়তমাস্থেষু নিমগ্না সন্নিতাননাঃ ।
 বিদ্যাদামসমভাঃ স্য পঙ্কজাভবাহবঃ ॥
 ইত্যাदि ।

অস্যার্থঃ ।

এইক্ষণ নারায়ণ মন্ত্র কথিত হইতেছে—ও নমো নারায়ণায় এই অষ্টাক্ষর মন্ত্রে নারায়ণের পূজাদি করিবে । এই মন্ত্রের পূজাক্রম এই—প্রথমে প্রাতঃকৃতাদি স্নানান্ত কৰ্ম্ম করিয়া পূজামণ্ডপে গমন পূর্বক পূর্বোক্ত বৈষ্ণবাচমন করিবে । তৎপরে সামান্যর্ঘ সংস্থাপন পূর্বক মাতৃকাশাস্ত কৰ্ম্ম করিয়া কেশবকীর্ত্যাদি শ্রাস করিতে হইবে । এই শ্রাসের ঋষ্যাদি এই—শিরসি ওঁ প্রজাপত্যে ঋষয়ে নমঃ, মুখে ওঁ গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি ওঁ অর্দ্ধলক্ষ্মীহরয়ে দেবতায়ৈ নমঃ । এইরূপে ঋষ্যাদিশ্রাস করিয়া করাস্ত্রশ্রাস করিতে হইবে । শ্রী অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । শ্রী তর্জনীভ্যাং স্বাহা । শ্রী মধ্যমাভ্যাং বষট্ । শ্রী অনামিকাভ্যাং হ্রী । শ্রী কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । শ্রী করতালপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ এই করাস্ত্রশ্রাস করিয়া শ্রী হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিরূপে হৃদয়াদিতে ঘড়ন্যাস করিবে । তৎপরে ধ্যান

করিতে হইবে । যথা—উদয়াশীল শত সূর্য্যের ন্যায় তেজস্বী
প্রতপ্ত স্বর্ণের তুল্য দেহকান্তি, দুই পার্শ্বে লক্ষ্মী ও বসু-
মতী আছেন । নানাবিধ রত্নভূষণে বিভূষিত এবং পীতবস্ত্র
পরিধান এইরূপ শঙ্খ, চক্র গদা ও পদ্মধারী বিষ্ণুকে বন্দনা
করি এই প্রকার ধ্যান করিয়া অং কেশবায় কীর্ত্ত্যে নমঃ
এই বলিয়া স্তাস করিবে । এইরূপ অন্যান্য স্থানেও স্তাস
করিবে । যে যে স্থানে যে যে মন্ত্রে স্তাস করিতে হইবে
তাহা মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে দৃষ্টি করিলে সহজে
বোধগম্য হইবে । কেশবাদি এক একটি দেবতার নাম
এবং কীর্ত্তি প্রভৃতি এক একটি শক্তির নাম উল্লেখ করিয়া
এই ন্যাস করিবে । এই জন্য এই স্তাসের নাম কেশবকী-
র্ত্ত্যাদি হইয়াছে । কেশবাদি এই—কেশব, নারায়ণ, মাধব
গোবিন্দ, বিষ্ণু, মধুসূদন, ত্রিবিক্রম, বামন, শ্রীধর, হৃষীকেশ,
পদ্মনাভ, দামোদর, বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ,
এই ষোলটি স্বরমূর্ত্তি এবং চক্রী, গদী, শার্ঙ্গী, খড়্গী, শঙ্খী,
হলী, মৃষলী, শূলী, পাশী, অঙ্কুশী, মুকুন্দ, নন্দজ, নন্দী,
নর, নরকাজিৎ, হরি, কৃষ্ণ, সত্য, সাত্ত্বত, শৌরি, শূর, জনা-
র্দন, ভূধর, বিশ্বমূর্ত্তি, বৈকুণ্ঠ, পুরুষোত্তম, বলী, বলানুজ,
বাল, ব্রহ্ম, ব্রহ্ম, হংস, বরাহ, বিমলা ও নৃসিংহ । এই
পঞ্চত্রিংশৎ হলমূর্ত্তি, সাকল্যে একপঞ্চাশৎ । কীর্ত্ত্যাদি
এই—কীর্ত্তি, কান্তি, তুষ্টি, পুষ্টি, ধৃতি, শান্তি, ক্রিয়া, দয়া,
মেধা, হর্ষা, শ্রদ্ধা, লজ্জা, লক্ষ্মী, সরস্বতী, প্রীতি, রতি এই
ষোড়শ স্বর মূর্ত্তি এবং জয়া, দুর্গা, প্রভা, সত্য, চণ্ডা, বাণী,

বিলাসিনী, বিজয়া, বিরজা, বিশ্বা, বিনদা, সুনদা, স্মৃতি, ঋদ্ধি, সমৃদ্ধি, শুদ্ধি, ভক্তি, বুদ্ধি, মতি, ক্ষমা, রমা, উমা, ক্রেদিনী, ক্লিন্ধা, বসুদা, বসুধা, পরা, পরায়ণা, সূক্ষ্মা, সন্ধ্যা, প্রভা, প্রভা, নিশা, অমোঘা ও বিদ্যাতা এই পঞ্চত্রিংশৎ হল-প্রদ, মূর্তি । সমুদায়ে একপঞ্চাশৎ । এই সকল মূর্তি সর্বকাম ফল ইহারা স্বীয় পতির অঙ্গে নিবিষ্টা, হাস্যবদনা এবং বিদ্যা-তের ন্যায় কাস্তিবিশিষ্টা, ইহাদের হস্তে পদ্ম ও অভয়মুদ্রা আছে । গৌতমীয় তন্ত্রে লিখিত আছে যে এই কেশবকীর্ত্যাদিন্যাস করিবাত্র মনুষ্যগণ বিষুপদ লাভ করে । এই ন্যাস করিতে প্রথমে অকারাদি এক একটি বর্ণ । তৎপরে কেশবাদি এক একটি নাম ও কীর্তি প্রভৃতি এক একটি নাম এবং অন্তে নমঃ শব্দ উল্লেখ করিয়া মন্তকাদি শরীরের এক-পঞ্চাশৎ স্থানে ন্যাস করিতে হইবে । আগম কল্পদ্রুম ও অগস্ত্যসংহিতাদি গ্রন্থে ইহার প্রমাণ লিখিত আছে । এই ন্যাসে অং কেশবায়কীর্ত্যে নমঃ এইরূপ পৃথক পৃথক বিভক্তিযোগ করিয়া ন্যাস করিবে কিন্তু অং কেশবকীর্তি-ভ্যাং নমঃ এইরূপ এক বিভক্তি যোগ করিয়া, করিবে না । এবং ওঁ শ্রী অং কেশবায় কীর্ত্যে নমঃ এই প্রকার শ্রীবীজাদি ও ওঁ ঐ অং কেশবায় কীর্ত্যে নমঃ এইরূপ বায়ীবীজাদি-ন্যাস করিলে ভক্তি মুক্তি ও বাশীশত লাভ হয় । সে বীজ আদিতে যুক্ত করিয়া ন্যাস করিবে, সেই বীজদ্বারা অঙ্গন্যাস করিতে হইবে । এই ন্যাস করিলে স্মরণশক্তি, ধৈর্য্যগুণ ও মহালক্ষ্মী লাভ হয় এবং অন্তকালে বিষুপদপ্রাপ্তি হয় ।

অথ বৈষ্ণবানাং তুলসীবনপূজা ।

স্কান্দে—

প্রাগ্দত্ত্বার্থ্যং ততোহভ্যর্চ্য গন্ধপুষ্পাক্রতাদিনা ।

স্তব্ধা ভগবতীং তাক্ষ প্রণমেৎ প্রার্থ্য দণ্ডবৎ ॥

অস্ম্যর্থঃ ।

স্কন্দপুরাণে লিখিত আছে যে, প্রথমতঃ অর্ঘ্যপ্রদান করিয়া গন্ধ, পুষ্প, অক্ষত প্রভৃতি দ্বারা অর্চনা করত ভগবতী তুলসীকে স্তব করিবে । পরে প্রার্থনা করিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিতে হয় ।

তত্রার্থ্যমন্ত্রঃ ।

প্রিয়ঃ প্রিয়ে প্রিয়াবাসে নিত্যং শ্রীধরসংকৃতে ।

ভক্ত্যা দত্তং ময়া দেবি অর্ঘ্যং গৃহ নমোহস্ত তে ॥

অস্ম্যর্থঃ ।

উপরোক্ত মন্ত্রে তুলসী দেবীকে অর্ঘ্যপ্রদান করিতে হয় অর্থাৎ হে প্রিয়াবাসে শ্রীধরসংকৃতে দেবি ! আমি ভক্তি সহকারে তোমাকে অর্ঘ্য প্রদান করিতেছি, গ্রহণ কর । তোমাকে নমস্কার করি ।

তত্র পূজামন্ত্রঃ ।

নির্মিতা ত্বং পুরা দেবৈরর্চিতা ত্বং সুরাসুরৈঃ ।

তুলসি হর মে পাপং পূজাং গৃহ নমোহস্ত তে ॥

অস্ম্যর্থঃ ।

উপরোক্ত মন্ত্রে তুলসীর পূজা করিবে অর্থাৎ হে দেবি তুলসি ! পুরাকালে দেবগণ কর্তৃক তুমি নির্মিত এবং সুরা-

শূর কর্তৃক পূজিত হইয়াছে । তুমি আমার পাপ হরণ কর
এবং মংকৃত পূজা গ্রহণ কর, তোমাকে নমস্কার ।

ততঃ স্তুতিঃ ।

মহাপ্রসাদজননী সর্বমৌভাগ্যবর্দ্ধিনী ।

আধিব্যাধিহরী নিত্যং তুলসী ত্বং নমোহস্তু তে ॥

অন্ত্যর্থঃ ।

উক্ত মন্ত্রে তুলসীর স্তব করিবে অর্থাৎ হে দেবি তুলসি !
তুমি মহাপ্রসাদের আধার, তোমা হইতেই সর্বমৌভাগ্য
সংবর্দ্ধিত হইয়া থাকে এবং তুমি আধিব্যাধি বিনাশ কর,
তোমাকে নমস্কার করি ।

ততঃ প্রার্থনা ।

শ্রিয়ং দেহি ঘশো দেহি কীর্তিমাংস্তুথা সুখং ।

বলং পুষ্টিং তথা ধর্মং তুলসি ত্বং প্রসীদ মে ॥

অন্ত্যর্থঃ ।

উক্ত মন্ত্রে প্রার্থনা করিবে অর্থাৎ হে তুলসি দেবি !
তুমি আমাকে শ্রী, ঘশ, কীর্তি, আয়ুঃ, সুখ, বল, পুষ্টি ও
ধর্ম প্রাদান কর এবং আমার প্রতি প্রসন্ন হও ।

অথ তুলসীবনপূজামাহাত্ম্যং ।

স্কান্দে—

শ্রবণাদ্বাদশীঘোষে শালগ্রামশিলার্চনে ।

যৎ ফলং সঙ্গমে প্রোক্তং তুলসীপূজনে তৎ ॥

অন্ত্যর্থঃ ।

কৃন্দপুরাণে লিখিত আছে যে, শ্রবণাদ্বাদশীঘোষে সাগ-

রসজন্মে শালগ্রাম শিলার অর্চনা করিলে যে ফল হয়,
তুলসীপূজাদ্বারাও সেই ফল লাভ হইয়া থাকে ।

অপি চ গারুড়ে—

ধাত্রীফলেন যৎ পুণ্যং জয়ন্ত্যাং সমুপোষণে ।

ঋগেন্দ্র ভবতে নৃণাং তুলসীপূজনেন তৎ ॥

অন্ত্যর্থঃ ।

গরুড়পুরাণে বর্ণিত আছে যে, ধাত্রীফলস্নান দ্বারা
এবং উপবাস দ্বারা যে ফল হইয়া থাকে, তুলসীপূজা
করিলেও সেই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

অপিচ—

মাঘে প্রয়াগস্থানে চ কাশ্যাং প্রাণবিমোক্ষণে ।

যৎ ফলং বিহিতং দেবৈস্তুলসীপূজনেন তৎ ॥

আরও লিখিত আছে যে, মাঘ মাসে প্রয়াগধামে স্নান
করিলে যে ফল হয়, এবং কাশীধামে প্রাণত্যাগে যে পুণ্য
বিহিত আছে, তুলসীপূজা দ্বারাও সেই ফল লাভ হইয়া
থাকে ।

অগস্ত্যসংহিতায়াং—

চতুর্ণামপি বর্ণানামাগ্রমাণাং বিশেষতঃ ।

দ্রীণাঞ্চ পুরুষাণাঞ্চ পূজিতেষ্ঠং দদাতি হি ।

তুলসী রোপিতা সিন্ধা দৃষ্টা স্পৃষ্টা চ পাবয়েৎ ।

আরাধিতা প্রযত্নেন সর্বকামফলপ্রদা ।

প্রদক্ষিণং ভগিত্বা যে নমস্কুর্বন্তি নিত্যশঃ ।

ন তেষাং ছুরিতং কিঞ্চিদক্ষীগমবশিষ্যতে ॥

অস্ত্যর্থঃ ।

অগস্ত্যসংহিতায় লিখিত আছে যে, চতুর্বিধ বর্ণের, চতুর্বিধ আশ্রমের, বিশেষতঃ কি স্ত্রী, কি পুরুষ সকলের পক্ষেই তুলসী পূজনীয়। ইহাকে পূজা করিলে মনোরথ সিদ্ধ হইয়া থাকে। তুলসী রোপণ করিলে, তুলসীমূলে বারিসিঞ্চন করিলে, তুলসী দর্শন করিলে এবং তুলসী স্পর্শ করিলে পবিত্র হওয়া যায়। ইহাকে যত্ন সহকারে আরাধনা করিলে সর্বকামফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। যাহারা প্রত্যহ তুলসীতরু প্রদক্ষিণ পূর্বক নমস্কার করেন, তাঁহাদিগের শরীরে বিন্দুমাত্রও পাপ থাকে না।

বৃহন্নারদীয়ে—

পূজ্যমানা চ তুলসী যন্ত বেষ্মনি তিষ্ঠতি ।

তন্ত সর্বানি শ্রেয়াংসি বর্দ্ধন্তেহহরহর্দিজাঃ ॥

অস্ত্যর্থঃ ।

বৃহন্নারদীয়পুরাণে লিখিত আছে যে, যাহার বাটীতে তুলসী পূজিতা হইয়া অবস্থান করেন, অহরহঃ তাহার সর্বপ্রকার কল্যাণ পরিবর্দ্ধিত হইয়া থাকে।

পদ্মপুরাণে—

পক্ষে পক্ষে তু সংপ্রাপ্তে দ্বাদশ্যাং বৈশ্যসত্তম ।

ব্রহ্মাদয়োপি কুর্কন্তি তুলসীবনপূজনং ॥

অনন্তমনসা নিত্যং তুলসীং স্তোতি যো নরঃ ।

পিতৃদেবমনুষ্যাণাং প্রিয়ো ভবতি সর্বদা ॥

অস্ত্যর্থঃ ।

পদ্মপুরাণে লিখিত আছে যে, প্রতিপক্ষীয় দ্বাদশীতি-

ষিতে ব্রহ্মাদিদেবগণও তুলসীবন পূজা করিয়া থাকেন ;
অতএব যে ব্যক্তি একমনা হইয়া প্রত্যহ তুলসীর স্তব
করেন, তিনি কি পিতৃগণ কি দেবগণ, সকলেরই প্রিয়
হইয়া থাকেন ।

স্কান্দে—

দেবদেবো জগৎস্বামী কলিকালে বিশেষতঃ ।
হিত্বা তীর্থসহস্রাণি সর্বানপি শিলোচ্চয়ান্ ।
তুলসীকাননে নিত্যং কলৌ তিষ্ঠতি কেশবঃ ।
নিরীক্ষিতা নরৈর্ষৈস্তুলসীবনবার্টিকা ।
রোপিতা যৈশ্চ বিধিনা সংপ্রাপ্তং পরমং পদং ।
ন ধাত্রী সফলা যত্র ন বিষ্ণুস্তুলসীবনং ।
তৎ শ্রদধানসমং স্থানং সন্তি যত্র ন বৈষ্ণবাঃ ।
কেশবার্থে কলৌ যে তু স্থাপয়ন্তীহ ভূতলে ।
কিং করিষ্যত্যসম্বৃষ্টো যমোপি সহ কিঙ্করৈঃ ।
দেবালয়েষু সর্বেষু পুণ্যক্ষেত্রেষু যো নরঃ ।
বাপয়েত্তুলসীং পুণ্যাং তন্তীর্থং চক্রপাণিনঃ ।
যট্টৈর্ধন্বঘটীভিঃ সিক্তিতং তুলসীবনং ।
জলধারাভির্বিপ্রেন্দ্র প্রীগিতং ভুবনত্রয়ং ॥

অস্বার্থঃ ।

স্কন্দপুরাণে লিখিত আছে যে, দেবদেব জগৎপতি
কেশব কলিকালে যাবতীয় তীর্থ ও শিলোচ্চয় পরিত্যাগ
করিয়া নিরন্তর তুলসীকাননে অবস্থান করেন । যে সকল
ব্যক্তি তুলসীকানন দর্শন করেন এবং যথাবিধানে তুলসী
তরু রোপণ করেন, তিনি পরমপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।

যে স্থানে ফলবতী ধাত্রীতরু বিদ্যমান নাই, যথায় বিষ্ণু-মূর্তি প্রতিষ্ঠিত দৃষ্ট না হয়, যে স্থানে তুলসীকানন নাই, এবং যে স্থানে বৈষ্ণবগণ অধিষ্ঠান না করেন, সেই স্থান শ্মশানমদৃশ । যে সকল ব্যক্তি কেশবপূজার্থ মহীতলে তুলসী রোপণ করেন, মানুষের যম রুক্ষ হইলেও তাঁহা-দিগের কোন অপকার করিতে সমর্থ হন না । যে ব্যক্তি দেবালয়ে অথবা অন্যান্য তীর্থস্থলে তুলসীতরু রোপণ করেন, সেই সেই স্থান চক্রপাণি বিষ্ণুর পরম তীর্থ বলিয়া পরি-গণিত হয় । ঘট দ্বারা বা অন্য কোন পাত্রদ্বারা তুলসী-মূলে জলধারা সিঞ্চন করিলে ত্রিভুবন তৃপ্ত হয় ।

তত্রৈব ব্রহ্মনারদসম্বাদে—

তুলসীগন্ধমাদায় যত্র গচ্ছতি মারুতঃ ।

দিশো দশ চ পূতাঃ স্যুভূতগ্রামশচতুর্বিধঃ ॥

স্কন্দপুরাণে ব্রহ্মনারদসম্বাদে লিখিত আছে যে, পবন-দেব তুলসীগন্ধ গ্রহণপূর্বক যে যে স্থানে প্রবাহিত হন, সেই সেই স্থানের দশদিক পবিত্র হয়, এবং দশদিকস্থিত চতুর্বিধ জীব অর্থাৎ জরায়ুজ, অণুজ, শ্বেদজ ও উদ্ভিজ্জ, সকলই পবিত্র হইয়া থাকে ।

অবন্তীখণ্ডে—

তুলসীং যে বিচিহ্নস্তি ধন্যাস্তৎকরপল্লাবাঃ ।

কেশবার্থে কলৌ যে চ রোপয়ন্তীহ ভূতলে ।

স্নানদানে তথা ধ্যানে প্রাশনে কেশবার্চনে ।

তুলসী দহতে পাপং রোপণে কীর্তনে কলৌ ॥

অন্ত্যর্থঃ ।

অবন্তীখণ্ডে লিখিত আছে যে, যে সকল ব্যক্তি তুলসী চয়ন করেন, তাঁহাদিগের করপল্লব ধৃত্য । যাঁহারা কেশব-পূজার্থে কলিকালে তুলসীতরু রোপণ করেন, তাঁহারাও ধৃত্য । স্নান, দান, ধ্যান, প্রাশন, কেশবার্চন, - রোপণ, গুণকীর্ত্তন এই সকল দ্বারা তুলসী বাবতীয় পাপ হরণ করিয়া থাকেন ।

কাশীখণ্ডে—

তুলস্যালঙ্কৃত্য যে যে তুলসীনামজ্ঞাপকাঃ ।

তুলসীবনপালা যে তে ত্যজ্যা দূরতো ভটাঃ ॥

অন্ত্যর্থঃ ।

কাশীখণ্ডে লিখিত আছে যে, যমরাজ তাঁহার দূত-গণকে সম্বোধন করিয়া বলিয়াছিলেন, হে দূতগণ ! যে সকল ব্যক্তি তুলসী দ্বারা অলঙ্কৃত, যাঁহারা তুলসীনাম জ্ঞাপ করে এবং যে সকল ব্যক্তি তুলসীকাননের রক্ষক, তোমরা কদাচ তাহাদিগের নিকটে গমন করিবে না । তাহাদিগকে দূরে পরিত্যাগ করিবে । তাহাদিগের প্রতি আমার কিছু-মাত্র অধিকার নাই ।

হরিভক্তিসুখোদয়ে—

তুলস্যাং সিঞ্চয়েদ্যন্ত চুলুকোদকমাত্রকং ।

ক্ষীরোদশায়িনা সান্ধিং বসেদাচন্দ্রতারকং ॥

অন্ত্যর্থঃ ।

হরিভক্তিসুখোদয় নামক গ্রন্থে লিখিত আছে যে, যে

ব্যক্তি তুলসীমূলে চুলুকোদকমাত্র জলসিঞ্চন করে, সে
যাবৎ চন্দ্র তারা বিদ্যমান থাকে, তাবৎ কীরোদশায়ী
হরির সহিত একত্র অবস্থান করে সন্দেহ নাই ।

গরুড়পুরাণে—

মুখে ভূ তুলসীপত্রং দৃষ্ট্বা শিরসি কর্ণয়োঃ ।

কুরুতে ভাস্করিস্তস্য দুষ্কৃতস্য তু মার্জনং ॥

অস্বার্থঃ ।

গরুড়পুরাণে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তির মুখে, মস্তকে
ও কর্ণদ্বয়ে তুলসীপত্র বিরাজিত আছে, যম তাহাকে
দর্শন করিয়া তাহার যাবতীয় দুষ্কৃত ক্ষমা করিয়া থাকেন ।

অপিচ স্কন্দে ব্রহ্মনারদসংবাদে—

ভূগমিতৈস্তুলসীমূলমৃত্তিকা স্পর্শিতা তু যা ।

তীর্থকোটিসমা জ্ঞেয়া ধার্ম্যা যত্নেন সা গৃহে ॥

যম্মিনু গৃহে দ্বিজশ্রেষ্ঠ তুলসীমূলমৃত্তিকা ।

সর্বদা তিষ্ঠতে দেহে দেবতা ন স মানুষঃ ॥

তুলসীমৃত্তিকালিপ্তো যদি প্রাণানু পরিত্যজেৎ ।

যমেন নেক্ষিতুং শক্তো মুক্তঃ পাপশতৈরপি ॥

অস্বার্থঃ ।

স্কন্দপুরাণে ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে যে, তুল-
সীর মূল ভূতলে যে মৃত্তিকা স্পর্শ করে, সেই মৃত্তিকা
কোটিতীর্থ সম জ্ঞান করিয়া যত্নসহকারে গৃহে রাখিবে ।
যাঁহার গৃহে এবং যাঁহার দেহে তুলসীমূলস্থ মৃত্তিকা বিরাজ
করে, তিনি মানুষের মধ্যে পরিগণিত নহেন, তাঁহাকে

দেবতাসদৃশ জ্ঞান করাই কর্তব্য । যে ব্যক্তি তুলসীমুক্তিকার
দ্বারা লিপ্তদেহ হইয়া প্রাণ পরিত্যাগ করে, সে শত শত
পাপ করিলেও যম তাহাকে দর্শন করিতে সমর্থ হন না ।

ইতি শ্রীবৈষ্ণবধর্মপ্রকাশিকায়াং বৈষ্ণবানাং
তুলসীবনপূজনবিধিঃ ।

অথ বৈষ্ণবানাং দন্তধাবনবিধিঃ ।

তত্র কাত্যায়নঃ—

উথায় নেত্রে প্রক্ষাল্য শুচিভূত্বা সমাহিতঃ ।

পরিজপ্য চ মন্ত্রেণ উক্ষয়েদদন্তধাবনং ॥

মন্ত্রশ্চায়ং—

আয়ুর্কলং যশো বর্চঃ প্রজাঃ পশুরমূনি চ ।

ব্রহ্ম প্রজাপ্ত মেধাঞ্চ ত্বং নো ধেহি বনস্পতে ॥

অস্ম্যর্থঃ ।

বৈষ্ণবেরা যেরূপে দন্তধাবন করিবে, অধুনা তাহাই
কথিত হইতেছে । কাত্যায়ন বলিয়াছেন যে, প্রভাতে
গাত্রোথান পূর্বক নেত্র প্রক্ষালন করিয়া শুচি ও সমাহিত
ভাবে “আয়ুর্কলং যশো বর্চঃ” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করত
দন্তধাবন করিবে ।

অস্ম্য নিত্যতা কালীখণ্ডে—

অথো মুখবিশুদ্ধ্যর্থং গৃহীয়াদদন্তধাবনং ।

আচাশ্চোপ্যশুচির্ষমাদক্লুত্বা দন্তধাবনং ॥

অস্ম্যর্থঃ ।

কালীখণ্ডে লিখিত আছে যে, দন্তধাবন না করিয়া

আচমনাদি করিলেও অশুচি থাকিতে হয় ; অতএব মুখ-
বিশুদ্ধির জন্য দন্তধাবন করা অবশ্য কর্তব্য ।

অপিচ বারাহে—

দন্তকাষ্ঠমখাদিত্বা যন্ত মামুপসর্পতি ।

সর্বকালক্লুতং কৰ্ম তেন চৈকেন নশ্যতি ॥

অন্ত্যার্থঃ ।

বরাহপুরাণে লিখিত আছে, ভগবান্ স্বয়ং বলিয়ার্হিলেন
যে, যে ব্যক্তি দন্তধাবন না করিয়া আমার উপাসনা করে,
তাহার সর্বকালক্লুত পুণ্যকর্ম বিনাশ প্রাপ্ত হয় ।

অথ দন্তকাষ্ঠ-নিষিদ্ধদিনানি ।

মনুসংহিতায়াং—

চতুর্দশ্যষ্টমীদর্শপৌর্ণমাস্যর্কনংক্রমঃ ।

এষু স্ত্রীতৈলমাংসানি দন্তকাষ্ঠানি বর্জয়েৎ ॥

অন্ত্যার্থঃ ।

মনুসংহিতায় লিখিত আছে যে, চতুর্দশী, অষ্টমী,
অমাবস্যা, পূর্ণিমা ও রবিসংক্রমণ এই সমস্ত দিনে স্ত্রীসহ-
বাস, তৈলাভ্যঙ্গ, মাংসভক্ষণ ও দন্তকাষ্ঠ পরিত্যাগ
করিবে ।

অপি চ কাত্যায়নঃ—

প্রতিপদর্শষষ্ঠীষু নবম্যাঞ্চ বিশেষতঃ ।

দস্তানাং কাষ্ঠসংযোগো দহত্যাঙ্গুশ্চ কুলং ॥

অন্ত্যার্থঃ ।

এই বিষয়ে কাত্যায়ন ঋষি বলিয়া গিয়াছেন যে,

প্রতিপৎ, অমাবস্তা, ষষ্ঠী ও নবমী এই সকল দিনে দন্তকাষ্ঠ দ্বারা দন্তধাবন করিলে সপ্তপুরুষ দন্ধ হইয়া থাকে ।

অন্যচ্চ ব্রহ্মবশিষ্ঠঃ—

প্রতিপদর্শবর্ষীষু নবম্যেকাদশীরবৌ ।

দন্তানাং কাষ্ঠসংযোগো হস্তি পুণ্যং পুরাকৃতং ॥

ব্রহ্ম বশিষ্ঠ বলিয়াছেন যে, প্রতিপৎ, অমাবস্তা, ষষ্ঠী, নবমী, একাদশী ও রবিবার এই সকল দিনে দন্তকাষ্ঠ ব্যবহার করিলে পুরাকৃত পুণ্য বিনাশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

কাশীখণ্ডে—

অলাভে দন্তকাষ্ঠানাং নিষিদ্ধে বাথ বাসরে ।

গণ্ডুবা দ্বাদশ আহ্য মুখস্য পরিশুদ্ধয়ে ॥

অস্মার্থঃ ।

কাশীখণ্ডে লিখিত আছে যে, যদি দন্তকাষ্ঠ না পাওয়া যায়, অথবা যে সকল দিনে দন্তকাষ্ঠ ব্যবহার নিষিদ্ধ, তত্তৎকালে দ্বাদশ গণ্ডু জল দ্বারা মুখশুদ্ধি করিবে ।

অথ দন্তকাষ্ঠানি ।

স্মৃতে—

সর্বের কণ্টকিনঃ পুণ্য আয়ুর্দাঃ ক্ষীরিণঃ স্মৃতাঃ ।

কটুতিক্তকষায়শ্চ বলারোগ্যমুখপ্রদাঃ ॥

অস্মার্থঃ ।

স্মৃতিতে লিখিত আছে যে, সকলপ্রকার কণ্টকীরক্ষই পুণ্যজনক, সুতরাং তৎকাষ্ঠে দন্তধারণ করিবে । ক্ষীরী-রক্ষও আয়ুপ্রদ বলিয়া কথিত । যে সকল কাষ্ঠ কটু, তিক্ত

ও কষায়, তাহা দ্বারা দন্তধাবন করিলে বল, আরোগ্য ও মুখ লাভ হইয়া থাকে।

কুর্মপুরাণে—

ক্ষীরিহক্ষসমুদ্ভুতং মালতীসম্ভবং শুভং ।

অপামার্গঞ্চ বিলম্ব্য করবীরং বিশেষতঃ ।

বর্জয়িত্বা নিন্দিতানি গৃহীত্বৈকং যথোদিতং ।

পরিত্যক্ত্য দিনং পাপং ভক্ষয়েদৈ বিধানবিং ॥ ৬৮

অন্ত্যর্থঃ ।

কুর্মপুরাণে লিখিত আছে যে, ক্ষীরিহক্ষজাত বা মালতী-
হক্ষজাত অথবা অপামার্গ, বিলম্ব ও করবীরজ কাষ্ঠই শুভ-
প্রদ। নিন্দিত হক্ষ পরিত্যাগ পূর্বক উক্ত হক্ষের যে
কোন একটীর কাষ্ঠ লইয়া নিষিদ্ধ দিন ব্যতীত অন্যদিনে
যথাবিধানে দন্তধাবন করিবে।

কাশীখণ্ডে—

কনিষ্ঠাঐপরীণাহং সত্বচং নিত্রগং ঋজুং ।

দ্বাদশাজূলমানঞ্চ সাদ্রং স্তাদদন্তধাবনং ॥

অন্ত্যর্থঃ ।

কাশীখণ্ডে লিখিত আছে যে, যে কাষ্ঠ দ্বারা দন্তধাবন
করিতে হইবে, উহা কনিষ্ঠাঐবং জুল, ত্রক্সুক্ত, নিত্রগ,
সরল ও সাদ্র (অশুদ্ধ) হওয়া উচিত এবং উহার দৈর্ঘ্য
দ্বাদশ অঙ্গুল হইবে।

ইতি শ্রীবৈষ্ণবধর্ম প্রকাশিকায়াং বৈষ্ণ-
বানাং দন্তধাবনবিধিঃ ।

অথ বৈষ্ণবানাং স্নানপ্রকরণং ।

তত্র স্নানার্থ জলাশয়নিরূপণং ।

বিষ্ণুপুরাণে—

নদীনদতড়াগেষু দেবখাতজলেষু চ ।

নিত্যক্রিয়ার্থং স্নায়ীত গিরিপ্রশ্রবণেষু চ ।

কূপেষু দ্বৃত্ততোয়েন স্নানং কুর্কীত বা ভূবি ॥

অস্তুার্থঃ ।

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যে, নদী, নদ, তড়াগ, দেব-
খাত ও গিরিপ্রশ্রবণ এই সকল জলাশয়ের জলে নিত্য-
ক্রিয়ার্থ স্নান করিবে । অথবা কূপ হইতে কলসাদি দ্বারা
উদ্ধৃত জলেও স্নান করিতে পারে ।

অথ স্নাননিত্যতা ।

কাত্যায়নঃ—

যথাহনি তথা প্রাতর্নিত্যং স্নায়াদনাতুরঃ ।

অত্যন্তমলিনঃ কায়ো নবচ্ছিদ্রসমম্বিতঃ ।

অবত্যেব দ্বিবারাত্রৌ প্রাতঃস্নানাং বিশোধনং ॥

অস্তুার্থঃ ।

কাত্যায়ন বলিয়াছেন যে, যে প্রকারে প্রতিদিন স্নান
করিতে হয় অর্থাৎ যেমন মধ্যাহ্নকালে স্নান করা যায়,
সেইরূপ প্রাতঃকালেও স্নান করা বিধেয় । কারণ এই
মানবদেহ অত্যন্ত মলিন ও নবচ্ছিদ্রবিশিষ্ট, দ্বিবারাত্রিই
এই নবচ্ছিদ্র হইতে মল নির্গত হইতেছে । প্রাতঃস্নান
করিলে এই দেহ বিশুদ্ধ হইয়া থাকে ।

শঙ্খসংহিতায়াং—

অস্নাতস্ত পুমান্নাহোঁ জপাদিহবনাদিষু ॥

অস্মার্থঃ ।

শঙ্খসংহিতায় লিখিত আছে যে, অস্নাত ব্যক্তি কদাচ জপ, হোম প্রভৃতি কার্য্যে অধিকারী হইতে পারে না ।

কূর্ম্মপুরাণে—

প্রাতঃস্নানং বিনা পুংসাং পাপিত্বং কর্ম্মশু স্মৃতং ।

হোমে জপে বিশেষেণ তস্মাৎ স্নানং সমাচরেৎ ॥

অস্মার্থঃ ।

কূর্ম্মপুরাণে লিখিত আছে যে, প্রাতঃস্নান না করিয়া যে কোন কর্ম্ম করা যায়, তাহাতেই পাপসঞ্চার হইয়া থাকে ; বিশেষ জপ হোম ইত্যাদি কার্য্যে অধিকারী হইতে পারে না ; সুতরাং প্রাতঃস্নান করা সর্ব্বথা বিধেয় ।

পদ্মপুরাণে—

স্নানং বিনা তু যো ভুঙ্তে মলাশী স সদা নরঃ ।

অস্নায়িনোহশুচিস্তস্য বিমুখাঃ পিতৃদেবতাঃ ।

স্নানহীনো নরঃ পাপী স্নানহীনোহশুচিঃ সদা ।

অস্নায়ী নরকং ভুক্ত্বা পুষ্কাদিষু জায়তে ॥

অস্মার্থঃ ।

পদ্মপুরাণে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি স্নান না করিয়া আহার করে, তাহার মলভোজন করা হয়, সে ব্যক্তি অশুচি বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে এবং পিতৃগণ ও দেবগণ তাহার প্রতি বিমুখ হয়েন । স্নানহীন ব্যক্তি পাপ-

ভাক্ ও অশুচি হয় এবং সে নরকভোগের পর চণ্ডালিনী-
ঘোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে ।

অথ স্নানমাহাত্ম্যং ।

মহাভারতে—

গুণা দশ স্নানশীলং ভজন্তে বলং রূপং স্বরবর্ণপ্রসিদ্ধিঃ ।

স্পর্শশ্চ গন্ধশ্চ বিশুদ্ধতা চ স্ত্রীঃ সৌকুমার্য্যং প্রবরাশ্চ নার্য্যঃ॥

অস্ম্যর্থঃ ।

মহাভারতে উদ্‌যোগ পর্বের বর্ণিত আছে যে, বিদুর
বলিয়াছিলেন, দশবিধ গুণ, বল, রূপ, স্বর, বর্ণ, স্পর্শ, গন্ধ,
বিশুদ্ধতা, স্ত্রী, সৌকুমার্য্য, প্রবরা নারী এই সকল স্নানশীল
পুরুষকে ভজনা করে ।

অথ স্নানবিধিঃ ।

অথ তীর্থগতস্তত্র ধৌতবস্ত্রং কুশাংস্তথা ।

মুক্তিকাঞ্চ তটে তৃণ্য স্নায়াং স্বস্ববিধানতঃ ।

অধৌতেন তু বস্ত্রেণ নিত্যনৈমিত্তিকীং ক্রিয়াং ।

কুর্ক্বনু ন ফলমাপ্নোতি কৃত্বা চেন্নিষ্ফলা ভবেৎ ।

ধৌতাজ্জি পাণিরাচাস্তঃ কৃত্বা সঙ্কম্পমাদরাৎ ।

গন্ধাদিস্বরগং কৃত্বা তীর্থস্নানার্থ্যং সমর্পয়েৎ ।

সাগরস্বননির্বোধে দণ্ডহস্তানুরাস্তক ।

জগৎপ্রকটজগন্মর্দ্দিনু নমামি ত্বাং সুরেশ্বর ।

ইমং মন্ত্রং সমুচ্চার্য্য তীর্থস্নানং সমাচরেৎ ।

অনুথা তৎফলস্বার্থং তীর্থেশো হরতি স্বয়ং ।

নত্বাথ তীর্থং স্নানার্থমনুজ্ঞাং প্রার্থয়েদিমাং ।

দেবদেব জগন্নাথ শঙ্খচক্রগদাধর ।

দেহি বিষ্ণো মমানুজ্ঞাং তব তীর্থনিষেবণে ।
 বিধিবদ্ধদমাদায় তীর্থতোয়ে প্রবিশ্য চ ।
 প্রবাহাভিমুখো নদ্যাং স্তাদনুত্রাকসংমুখঃ ।
 দিত্বক্লং বিধিনাচর্য্য তীর্থানি পরিকম্প্য চ ।
 আবাহয়েদভগবতীং গঙ্গামাদিত্যমণ্ডলাং ।
 দর্ভপাণিঃ ক্লতপ্রাণায়ামঃ ক্লম্পদাযুজ্জং ।
 ধ্যাত্বা তন্নাম সংকীর্ত্য নিমজ্জেৎ পুণ্যবারিণি ।
 আচম্য মূলমন্ত্রঞ্চ সপ্রাণায়ামকং জপনু ।
 ক্লম্পং ধ্যায়নু জলে ভূয়ো নিমজ্জ্য স্নানমাচরেৎ ॥
 অস্ত্যর্থঃ ।

নদ্যাদি তীর্থজলাশয়ে গমন পূর্বক তত্তীরে ধৌতবস্ত্র,
 কুশ ও মৃত্তিকা রাখিয়া নিজ নিজ বর্ণাপ্রমশাখাদ্যুক্ত
 আচারানুসারে স্নান করিবে। অধৌতবস্ত্রে নিত্যনৈমি-
 ত্তিকী ক্রিয়া করিলে কোন ফল নাই, সেই ক্রিয়া নিষ্ফল
 হইয়া থাকে। পাণিপাদ প্রভৃতি ধৌত করিয়া আচমন
 পূর্বক সংকম্প করিবে। পরে গঙ্গাদি স্মরণ পূর্বক তীর্থো-
 দ্দেশে অর্ঘ্য প্রদান করিতে হয়। অনন্তর “সাগরস্বননি-
 ধোষ দণ্ডহস্তাসুরাস্তক। জগৎশ্রমজ্জগন্মর্দিনু নমামি ত্বাং
 সুরেশ্বর” এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া তীর্থস্নান করিবে।
 ইহার অগ্ৰথা করিলে তীর্থেশ্বর ফলদ্বি হরণ করিয়া থাকেন।
 অনন্তর তীর্থকে নমস্কার পূর্বক স্নানার্থ অনুজ্ঞা লইবে।
 “দেবদেব জগন্নাথ শঙ্খচক্রগদাধর। দেহি বিষ্ণো মমা-
 নুজ্ঞাং তব তীর্থনিষেবণে” এই মন্ত্র পাঠপূর্বক অনুজ্ঞা
 প্রার্থনা করিতে হয়। পরে যথাবিধি মৃত্তিকা গ্রহণ পূর্বক

তীর্থজলে প্রবাহাভিমুখ এবং অন্যত্র হইলে সূর্যাভিমুখ
হইয়া দ্বিধকন ও তীর্থকম্পনা করত আদিত্যমণ্ডল হইতে
ভগবতী গঙ্গাকে আবাহন করিবে । তৎপরে দর্ভপাণি ও
ক্লুত প্রাণায়াম হইয়া কৃষ্ণপাদপদ্ম ধ্যান ও তন্বাকীৰ্ত্তন পূর্বক
পুণ্যজলে মজ্জন করিতে হয় । অনন্তর আচমন পূর্বক
সপ্রাণায়াম মূলমন্ত্র জপ করত কৃষ্ণকে ধ্যান করিয়া পুনরায়
জলমগ্নভাবে স্নানাচরণ করিবে ।

ইতি শ্রীবৈষ্ণবধর্মপ্রকাশিকায়াং বৈষ্ণবানাং
স্নানপ্রকরণং সমাপ্তং ।

অথ বৈষ্ণবানাং ভগবদর্শনপূজনাদিপ্রকরণং ।

তত্র দর্শনমাহাত্ম্যং ।

পদ্মপুরাণে--

পূজিতং পূজ্যমানঞ্চ যে পশ্যন্তি জনার্দনং ।

কপিলাশতদানস্ব নিত্যং ভবতি তৎ ফলং ॥

অস্বার্থঃ ।

পদ্মপুরাণে কথিত আছে যে, যে সকল বৈষ্ণব পূজিত
এবং পূজ্যমানকে দর্শন করেন, তাঁহাদিগের কপিলা-
শত লালভ হয় ।

—ণ—

স্নানম্বা যঃ পশ্যেদ্ভক্তিতো হরিং ।

১ যঃ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

১০১ ১০২ ১০৩ ১০৪ ১০৫ ১০৬ ১০৭ ১০৮ ১০৯ ১১০ ১১১ ১১২ ১১৩ ১১৪ ১১৫ ১১৬ ১১৭ ১১৮ ১১৯ ১২০ ১২১ ১২২ ১২৩ ১২৪ ১২৫ ১২৬ ১২৭ ১২৮ ১২৯ ১৩০ ১৩১ ১৩২ ১৩৩ ১৩৪ ১৩৫ ১৩৬ ১৩৭ ১৩৮ ১৩৯ ১৪০ ১৪১ ১৪২ ১৪৩ ১৪৪ ১৪৫ ১৪৬ ১৪৭ ১৪৮ ১৪৯ ১৫০ ১৫১ ১৫২ ১৫৩ ১৫৪ ১৫৫ ১৫৬ ১৫৭ ১৫৮ ১৫৯ ১৬০ ১৬১ ১৬২ ১৬৩ ১৬৪ ১৬৫ ১৬৬ ১৬৭ ১৬৮ ১৬৯ ১৭০ ১৭১ ১৭২ ১৭৩ ১৭৪ ১৭৫ ১৭৬ ১৭৭ ১৭৮ ১৭৯ ১৮০ ১৮১ ১৮২ ১৮৩ ১৮৪ ১৮৫ ১৮৬ ১৮৭ ১৮৮ ১৮৯ ১৯০ ১৯১ ১৯২ ১৯৩ ১৯৪ ১৯৫ ১৯৬ ১৯৭ ১৯৮ ১৯৯ ২০০

পুয়াং নাত্র সংসারঃ

দৃষ্ট্য়া সম্পূজিতং দেবং নৃত্যমানো নুমোদয়েৎ ।

অসংশয়মতিঃ শুদ্ধঃ পরং ব্রহ্মাধিগচ্ছতি ॥

অন্ত্যর্থঃ ।

অগ্নিপুরাণে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি ভক্তি সহকারে পূজিত ও পূজ্যমান হরিকে দর্শন করে এবং যে ব্যক্তি শ্রদ্ধা সহকারে হরিদর্শনে আনন্দিত হয়, সে যোগফল প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি শ্রদ্ধা সহকারে যথাবিধানে সম্পূজ্যমান হরিকে দর্শন করে, তাহার সমগ্র যোগফল লাভ হয় সন্দেহ নাই। যে ব্যক্তি পূজিত হরিকে দর্শন করিয়া আনন্দে নৃত্য করে, সে অসন্দেহমতি ও পবিত্র হইয়া পরব্রহ্মে বিলীন হয়।

অথ শ্রীভগবৎপূজনমাহাত্ম্যং ।

তলে প্রত্যহ শ্রীহরির অর্চনা করে, তাহারা বিষ্ণুর আনন্দময়, শাস্ত পরম পদে প্রস্থান করিয়া থাকে ।

অথ ভগবন্নামকীর্তনমাহাত্ম্যং ।

পদ্মপুরাণে—

হত্যাযুতং পানসহস্রমুগ্ধং

শুর্ভজ্ঞনাকোটিনিষেধনঞ্চ ।

স্ত্রেয়ান্তনেকানি হরিপ্রিয়েণ

গোবিন্দনাম্না নিহতানি সদ্যঃ ॥

অস্ম্যর্থঃ ।

পদ্মপুরাণে লিখিত আছে যে, অযুত হত্যা, সহস্র উগ্ধ সুরাপান, কোটি গুরুদারাগমন ও অশেষবিধ চৌর্য্য এই সকল দ্বারা যে পাপসঞ্চয় হয়, হরিপ্রীতিকর গোবিন্দ নাম কীর্তন দ্বারা সেই সকল পাপ বিনষ্ট হইয়া থাকে ।

অথ ভগবন্নামজপমাহাত্ম্যং ।

পুরাণে—

কপাসক্তানপি পাপকৃতো জনানু ।

ঐব বিঘ্না যমদূতাশ্চ দারুণাঃ ॥

অস্ম্যর্থঃ ।

হু যে, বাসুদেব নাম জপ করিলে

বিঘ্ন বা যমদূতগণ আগমন

নহাত্ম্যং ।

অতঃ ।

অস্বার্থঃ ।

যে সকল ব্যক্তি হরিনাম স্মরণ করে এবং
অপর ব্যক্তিকে স্মরণ করাইয়া দেয়, কলিয়ুগে ঐ হারাই
কৃতার্থ ও ভাগ্যবান্ সন্দেহ নাই ।

জাবালিসংহিতায়াং—

হরেনাম পরং জপ্যং ধ্যেয়ং গেয়ং নিরন্তরং ।

কীর্তনীয়ঞ্চ বহুধা নিরুতীব্রহুধেচ্ছতা ॥

অস্বার্থঃ ।

জাবালিসংহিতায় লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি নিরন্তর
কামনা করে, সে সর্বদা হরিনাম জপ করিবে, হরিনাম
ধ্যান করিবে, হরিনাম গান করিবে এবং হরিনাম কীর্তন
করিবে ।

অথ বৈষ্ণবশাস্ত্রমাহাত্ম্যং ।

স্কন্দপুরাণে ত্রিকৃষ্ণার্জুনসংবাদে—

মম শাস্ত্রাণি যে নিত্যং পূজয়ন্তি পঠন্তি চ ।

তে নরাঃ কুরুশাৰ্দূল মমতিথ্যং গতাস্তদা ॥

অস্বার্থঃ ।

ভগবান্ ত্রিকৃষ্ণ স্বয়ং অর্জুনকে বলিয়াছি
শাৰ্দূল ! যে সকল ব্যক্তি প্রত্যহ মদীয় বৈ
ষ্ণব শাস্ত্র পূজা করে, তাহারা সর্বদা
প্রাপ্ত হয় ।

ইতি ত্রিবৈষ্ণবধর্মপ্রকাশি

শাস্ত্রমাহাত্ম্যং ২



